

# கல்கி



புஷ்பர தங்கதுறை  
எழுதும்  
சுவாமிநாதன் ஜார்ஜ்  
பொருள்

12.79  
90 ரூப

சிறீராம்

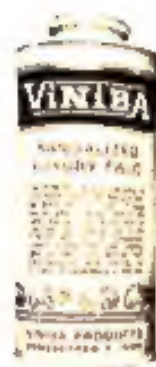


பட்டு மலர் மேனிக்கு  
பாவையர் நித்தம் விரும்பும்  
**விநிபா**  
சந்தன முக பவுடர்

சகுமத்திற்கு மென்மையும், பொலியும் அளிக்கவல்ல  
மைசூர் சந்தனம், இந்திய ஆழர்வ மூலிகைகள்,  
மேலாட்டு வாசனை திரவியங்கள், உயர்ந்த அந்தா  
வகைகள், தூய புறுகு, தய்வாது, அசுரஜா  
இவற்றை ஒருங்கே கலந்து விஞ்ஞான ரீதியில் நவீன  
மைக்ரோ-ஃபைன் முறையில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

**விநிபா ப்ராடக்ட்ஸ்**

'கோகுல் கார்டன்ஸ்' கும்பகோணம்.





## SUKI ELECTRONICS

Best Place to Choose your

**STANDARD**

**television**

**Solidaire** TV sets



Available on cash or easy instalment

Cost of Antenna, installation & delivery charges free for cash purchases.

### SUKI ELECTRONICS

18, Voeraghavan C-3, Kapaleeswarar Shopping Complex, V.A. Road, Nanganallur, Near Saibaba Temple, Madras 600 061. Mylapore, Madras 600 004. Phone: 433019.

## BUY YOUR

# khaitan

## FAN

LAST CHANCE

AT OFF SEASON'S PRICES



**B.K. AGENCIES,**

NO. 20 LUZ BAZAAR, SHOPPING CENTRE, R.K. MUTT ROAD, MYLAPORE, MADRAS-600 004.

புண்மிகை உலக திருமண விழாக்காலங்களுக்கு



# காஞ்சி சில்க் பாலஸ்

அளிக்கும்

காஞ்சியூரம், ஆரணி, தர்மாவூரம்

**கண்கவர் அசல் பட்டுச் சேலைகள்**

ஒளி நயங்கள் • கைச்சிட்டு வண்ணங்கள் • உயர்ந்த தரம் • நீடித்த உயிர் வாழ்வு

உலகத் தழுவிய அழகிய சேலைகள்

எல்லா ரொம்ப மிகுந்த விலைகள், கைத்தறி நுணிர்சங்கள் நிறைந்த கிடம்.

# காஞ்சி சில்க் பாலஸ்

653, பாண்டிபுத்தூர், திருச்சி, சென்னை-600017.

எல்லா சேலைக்கும் ஏற்ற ரவிக் கை வகைகிடைக்கும்



V58



**2 பேண்டு  
தாபி  
மெக்ஸ்  
பேபி/மெயின்ஸ்**

**எந்நேரம்**

**LETTER QUALITY**

AUTHORISED DEALER

ARUNA &amp; CO.

340, T. H. Road, Madras-600 093

PHONE: 550-44-552120



**2 பேரணி  
புள்ளி**

**எந்தென?**

### ANALYSIS OF VARIANCE

**AUTHORISED DEALER:**

**SWITO SALES  
CORPORATION**

367, Mint Street,  
Madras-600 001

PHONE: 38520



வெல்பெட்டி சபதமீஸ்தி கீழவதுடன் அதிக அளவு காற்றையும் அளிக்கலாம். 30% வரை பின்சாரச் செலவுகள் வீதப்படுகிறது. நான்கு நித குளிர்ச்சி பிழ வண்ணநதில் கிடைக்கிறது.

சென்னை

ஈடு அறிபுதுமனன் : பேன்!

இவ்வாறு தரவேண்டும்  
பேரரசுடன்!

[illegible]

40015 300000

உதவி. என். குமாரன் 10 AM to 9 PM

உதவி அமைச்சர் — 3 PM to 4 PM



*sleek*  
Wall Fan



**ALMONARD**  
- an unbeaten excellence

Available with all leading dealers

Admired for beauty  
Bought for performance

**Bharat TV**  
**Ureashl**



Available at:  
**VIVEK & CO**

Purasawalkam, Madras-600 007  
Phone : 662462/663545

Mylapore, Madras 600 004  
Phone : 76923 75661.

*Chandra*  
WET  
GRINDERS  
(for homes & hotels)



**VIJAYA**  
MINI  
MIXER



in  
different  
colours

**AUE, SUGUNA, MITRA,  
KIRIT, TEXMO,  
ZENITH,  
Domestic Pumps &  
Motors.**

visit

**CHANDRA AGENCIES**

6, Errabalu Chetty St.,  
Madras 600 001

**KARPAGAM  
CORPORATION**

5/265 Royapettah High Road,  
Madras 600 014

இதை விடா சிறப்பித்தா?



தினாக்குச் சிறப்பித்தா?

கடவுளை

இதை விடா சிறப்பித்த மிகவும் அருமைமாக இருக்கிறது. வழுஷ் நிகு ராமையா பிள்ளையார் இருமதி சதாராணி ரகுபதியும் கருத்துக்களைப் பரிமாறிவிடுப்பது நன்றாகவே உள்ளது. வழுஷாரார் 'முன்பு நடனமாடு பவர்களுடன் பக்கவாத்தியக்காரர்களும் நின்று கொண்டு ஆடுவார்கள். இதனை மாற்றி வலப்பக்கம் உட்கார்த்து வாசிக்கும் வழிமுறையை ஏற்படுத்தினேன்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இம்மாதிரி பக்க வாதியக்காரர்கள் அமர்ந்து வாசிப்பது என்ற வழக்கத்தை கலை நேஷ்ரார் நிகுமதி குகியினி தெய்தான் ஆரம் பித்தார்கள் என்று பிரபல மிருதங்க கீத் வானும், நடன ஆசிரியருமான மாங்குடி நிகு தாரராஜ ஐயர் சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறேன்.

சென்னை-17 குயிலி ராஜேசுவரம்

இதை விடா சிறப்பித்தா தினாக்குச் சிறப்பித்தா இந்த இதழில் 32 நகைகள் வந்த தினாக்குகளும் ('பிதி'யையும், 'தொல்லய ஸ்வரங்களை'யும் சேர்த்து) 10 செய்தித் துறைக்குகளும் இடம் பெற்றிருக்கவே!

விருத்தாசலம் கபித்தாசன்

'தொல்லய ஸ்வரங்கள்' கடைசிப் பக்கங்களில் வாசிக்கப்பட்டாலும் தரத்தில் முகல் தரம். மாலுரம் என். ஞானஸ்கந்தன்

'கமாண்டிஸ்டர் ஸ்டிரேஸ்' தலைவங்கம் சரிவரவ அடி. சார்! அது மட்டுமல்ல! சற்று யோசிக்கவும் வைத்தது. கடைசியில் ஒரு வரி எழுதிவிடுக்கிறீர்களே, "மரிம நாவலிலாவது குற்றவாளிகளைப் போலீசார் பிடித்துவிட்டும்" என்று. 'அது ஒன்றே போதும், இனி அவர்கள் விடுப்புடன் இருக்க'. சென்னை-6 இ.க.ஏ. சங்கர்

'நரி இடம் போனால் தேவலையா வலம் போனால் தேவலையா' என்றாலும், 'மேயே விழுந்து பிறங்காத போனால் தேவலை!' என்றாலும் படுங்குது. அதுபோல் போலீஸ் காரர்கள் திருடர்களைப் பிடிக்காமல் போகட்டும் பிடிக்கட்டும்-கவலையிலே, அவர்களிடம் 'கஞ்சம்' வாங்கிக் கொண்டு திருடனுக்குத் துணை போகாதிருந்தால் - நொம்ப நல்லது. பாடலர் எ. எஸ். ரங்கநாதன்

பெரிய பெரிய கொலை கொல்கள்களைப் பிடிக்காததால் பெயரிழந்து விட்டது தமிழக போலீஸ் என்பதை நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். சூட்டிக் சூட்டி குற்றங்களைக் கூடக் 'கண்டுக்காம' இருப்பதானதான் என்பது என் கருத்து. 12 குற்றத்தகளைப் பன்

ளக்கு இடஞ்செய்தும் மசக்கிங் ரிக்கஷா பல போலீஸ் பீட்களைத் தாண்டித்தான் போகிறது. விபத்து நேர்த்தால்...! பெரிய வர்களுக்கான 'ஏ' படம் முழுக்க முழுக்கச் சிறுவர்களால் ஆராதிக்கப்படுகின்றன!

பஸ்களில் 'புட் போர்டு' வரை பயணிகள்! புட் போர்டில் இல்லாத பஸ் கண்டு பிடித்தாலும் கண்டு பிடிப்பார்கள். இருக்கிற குப்படி அனாவாச பஸ்களுக்குடன் பஸ் ஒடாது. இன்னும் ஆவிரம்! யாசிடம் போய் அம்!

எம்பரசம்பேட்டை டி.ஆர். பத்மா

ஸ்டிரேசியைப் பற்றித் தங்களில் கலைபலத்தைப் படித்ததும் மனம் பதறிப் போனேன். இருபதாண்டு காலம் ஆட்சி செய்த காங்கிரஸ் ஆட்சியில்தான் தமிழகப் போலீஸாரின் இதமையான நிர்வாகம் கண்டு மற்ற எல்லா மாநிலங்களும் பாராட்டி வந்தன. அதற்குப் பின்னர் கலைமருத்த "தமிழகத் தலைவர்களினுட்தான்" கடமை உணர்வுள்ள, தியாய உணர்வுள்ள மனச் சாட்சியுள்ள நல்ல உணர்வுகூட மாற்றப் பட்டு, போலீஸின் நிர்வாகம் கீரகூலிவு ஏற்பட்டது என்பதனை எவரும் மறக்க முடியாது.

திருச்சுருடி-2 தேவதாஸ்

கல்வியில் என் 'அடிமைகள்' விமரிசனத்தில் விபரீத உறவு ஒன்று பற்றிக் சொல்லும் பொது விமரிசை அலர்களை அண்ணல், தம்பி மணியலாகத் தவறாக எழுதிவிடுக்கிறார். கதை யில் அப்படி இல்லை. குற்றம் புரிபவர் பெரியப்பா, அதைவிட நான் அழுத்தம் தர விரும்பியது அந்த வயசு வித்தியாசத்தைத்தான். அதில் உண்மை அதிர்ச்சியைத்தான்.

பெங்களூர் கஜாநா

நான் ஜோதிடர் அல்ல. இருப்பினும் ஒரு கருவு பதில் என்னை வகுத்தச் செய்திருது. சொந்த கல்வி இதுதான் வாழ்வில் நம்பிக்கை இல்லாதவர்கள்தான் ஜோதிடம் பார்ப்பார்கள்" என்று அறிவினும் "கருவு" அகிப் பதில் தத்துவிட்டாரே! தவறுசெய்து இனி எந்த உயர் கலைபலம் தாழ்த்திப் பதில் தராதீர்கள். ஜோதிடக் கலை விஞ்ஞானம் போன்றது. சில போலீஸ்களால் அதன் பெயர் கெட்டுவிட்டது. அதுதான் உண்மை.

மதுரை-1 கண்கண்ணன்

புடிபா தங்குரை தொடர்கதை அறிவிப்பு நெஞ்சத்தில் அச்சத்தை எழுப்பி யுள்ளது. உங்களுக்குக் கோடி புண்ணியம் செரும். தயவுசெய்து செக்ஸ் மசாலா கல்வியில் வேண்டாம், ஸார். திருவாலூர் ஆண்டாள் வரதராஜன்





“இரண்டாய நம: நாமத்தை விட “இத் திராய நம:” நாமம் மேலாவதெனது. துணையாகத் தைத, சுதந்திரத்தை, சட்டத்தை, தீதியை, இயற்கையை, பாரத மக்களை அடிமனத்திற் இத்திரா கட்டமைப்புக்கு வோட்டு கிடையாது.

இனம் இவத்தோடு சேரும் என்பதைப் போல், திரு. க. இத்திரா கால்கிரன் இரு அணியும் கனமல் குற்றம் காட்டப்பட்டு விசாரணையிற் இருப்பவை. எத்தம் பஞ்சமொ பாத கச் செயல்களையும் துணித்து செயலும் சரப் படை இவ்வாத இருதயத்தைப் பெற்றவர்கள். ஆகவே இந்த அணி பத விக்கு வரவேண்டாம்.

துணதா பதவிக்கு வந்து மக்களின் சுதந்திரத்தைத் திரும்ப வழங்கியதுடன் முன் னேற்றவரமான பல நன்மை திட்டங்களையும் அமல் படுத்தியது. இன்னும் பல நன்மை திட்டங்களை விரைவாகச் செயல் படுத்தியிருக்க, முடியும். அதற்குள் தேச நலனை மறந்து கவதனம், பொருளம், தான் எவ்வித அகம்பாவம், பேராசை, துரோகம், வஞ்சகம் எவ்வித துர்க் குணங்கள் வோகதனத் தலை வர்கள் ஆகியோரின் உணர்வுகளுள் புகுத்து எதையும் செயல்படுத்த முடியாது ஆட் சியே கவித்து விட்டது.

கட்சி மாறுதல் பிளவுக்கு வது வான பீடம் அமைத்தவரே ஏன் கிந்தான். இதே நோய் 12 ஆண்டு களுக்கு முன் அவரால் சுதந்தரப்பிர தேசத்தில் தொடங்கியவைக்கப்பட்டது.

கட்சி மாறுவதால் செயல்பட, சமூகத்தில் மரியாதை, மதிப்பு, மத்திரி பதனியும் (தீவிரமாகக் கட்சி மாறுபவருக்கு) கிடைக்கிறது என்பதால் நமது கட்சி கேட்டின் உணர்விடமான கட்சி மாறுதலை, சுச்சமியிற் தைரியமாகச் செய்கிறார்கள்.

இந்தப் போக்கு நீடித்தால் துணதாயகம் அழிந்து சர்வாதிகாரத்தில் கொண்டு போய் விடும். நாட்டில் நன்மை அம்சங்கள் எவ்வாறென வெறும்.

துணதா ஆட்சிக்கு வந்தால் “கட்சி மாறுதல் தடைசெட்டம்” கொண்டு வருவதாகக் கூறுகிறது. நிச்சயம் கொண்டு வரும். (மற்றக் கட்சிகள் ஏதும் சொல்வதில்லை).

துணதா போய், போய் விடுகிறது நற்செய்துக்கும் அதன் தாணயத்துக்கும் வாக் களிப்போம்.

பெட்டிரோவிய வளத்தி நெருப்பு வளைத்துக் கொள்வதைப் போன்றது இத்திரா கட்டமைப்புக்கு வோட்டலிப்பது.

விஷ மருந்துகளிலுள்ள சரப்பிடுவதைப் போன்றது- வேக தனம் கட்டமைப்புக்கு வோட்டலிப்பது.

விருந்து சரப் பாடு அவ்வளவினும் போ?

சாதம் சரப்பிடுவதைப் போன்றது துணதாவுக்கு வோட்டலிப்பது.

பி.பி. சம்பத்

நம் நாடு சுதந்திரம் பெற்றது விருந்து இதுவரைவில் விவசாயிகளுக்கும் தொழிலாளர்களுக்கும் உரிய பங்கு இன்னும் பிளவு கட்டப்படவேயில்லை. நாளுக்கு நாள் விவசாயி உயர்வு, வேதியியலா தொர் எண்ணிக்கை உயர்வு, வஞ்சக வாய்வழித்தின் தொன்மையில் உயர்வு, பின்தங்கிய மக்கள் - வாழ்வில் வளமாக இருப்பவர்கள் வதைக்கிற அப்டுதியில்களில் உயர்வு இது போன்ற தவறான பாதையில் நம் நாடு வளர்ந்து வருகிறது.

எனது வோட்டை வோகதனத்துக்குத்தான் அளிக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டேன். இதற்கு நான் ஒரு காரணங்கள் முக்கியமானவை.

1. வட இந்திய மாநிலங்களில் உள்ள விவசாயிகளின் ஆதரவு வோகதனத்துக்கு அபரிமிதமாக இருக்கிறது.

2. வோக தனம் பொருளாதாதத்தில் பிதப்பட்டுத் தவத்திற் அக்கறை காட்டி வருகிறது.

யாருக்குவோடு?

3. துடதுகளின் ஆதரவு வேக தளத்துக்கு உண்டு.

4. எதேச்சாதிகாரத்தையும், சாதி-மத மாச்சரியங்களையும் எதிர்த்தும் கொள்கையை வேக தளம் பின்பற்றுகிறது.

மேலும் பிரதமர் சரண் சிங் காதலியவராகி, சொத்துக்கும் செலவுக்கும் இடைவெளி அதிகம் இல்லாதவர். தேர்தலையாக ஒரு தேசியத் தலைவர், விவசாயியின் மகன். "உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்க - மற்றெல்லாம் தொழுதுண்டு பின்பு செல்வார்" என்பதை அவரது அரசியல் நெறி, அவருக்கே என்று சொல்கிறது!

## ஜெய ஈரமயணம்

கிவரகன் நடத்தன. அவை தவறுதலாக அங்கம் என்று இந்திரா அம்மைமார் பிடிவாதம் பிடிக்கவில்லை. மாறாக மகனிப்புக் கட்டினார்.

அவருடைய சமீபத்திய பேச்சிலிருந்து ஒரு பகுதியை உங்கள் கவனத்துக்கு வைக்கிறேன். "நாங்கள் கடத்த காவத்தின் பக தவறுகள் செய்திருக்கிறோம். அந்தத் தவறுகளைச் செய்த பிரத. அதை உணர்ந்து, தவறுகள் நடந்துவிட்டன என்று அந்தத் தவறுகளில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு எம்மாதும் மன்னிப்பையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்."

"நாங்களும் மனிதர்கள்தாம். மனித பொலம் என்பது தவறுகளைச் செய்கக் கூடியது தான். மிகப் பெரிய காரியங்களைச் செய்யும் போதுதான் தவறுகள் ஏற்படுகின்றன. மிக உயர்த்த மனிதன் ஏதும்போதுதான் சிவ சமயங்களில் வழுக்கி விழு தேரிகிறான். கிழே விழுமனோ, தவறுகளைச் செய்வதோ கூடப் பெரிதல்ல. செய்த தவறுகளை மனிதன் பிரத. மாற்றிக் கொள்கிறான்? தவறுகளின் விளைவை அறிந்து மீண்டும் அந்தப் பெரிய காரியங்களைச் செய்யும்போது கையமாக உயர்த்த மனிதன் ஏத மனிதன் முயற்சி செய்கிறான் என்றதான் மக்கள் பார்க்க வேண்டும்."

இனி எதிர் வரிசையில் பார்க்கப்போம். எங்கும் பொருளாதாரத் தீர்க்கோ, தங்கத் தின் விடை விளக்கத் தொட்டுவிட்ட அவைம். பல பகுதிகளில் பஞ்சம், தொழிலாளர் போராட்டம், மிகக் கதவடைப்பு, நிவந்தரி

"உண்டாகக் குறுக்கிடு வந்தவர்களின் குருகு நிகழ்பவர்கள். அவரை உண்டாகக் கடியுமகம் பிடித்த நடுவர்களுக்கும் மனிதர்களுக்கும்!"



பத்துக்குறை. தாகா - மீது மனிதப்பிர யுக்கன். போலீசாரே போராடுகின்ற தினமும், தொழிற் சங்கங்களின் கட்டுப் பாடினமை, கம்யூனிஸ்டுகளின் கட்டமிதப்பு வழிப்பறி, கொள்ளை, குடிவிலாப்பு கொள்கை தீர்ப்புதம் - ஆனால்! எங்கே இரண்டரை ஆண்டு கால சாதனை!

இவ்வளவு தவறுகள் நடக்கிறார்களே ஏதாவது கமிஸ்தர கண்டார்த்தனா? இல்லை. மனம் கருத்தினாலானா? மன்னிப்புக் கட்ட டார்த்தனா? இல்லை. ஆனால் ஓட்டுக் கட்டக் கருவார்த்தனா? ஆமாம். கருவார்த்தன். மக்கள் இவர்களின் தம்பப் போகிறார்கள்!

தான் தம்பவர்கள்.

## ஈ. ராமலிங்கம்

இந்தியாவின் அடுத்த பிரதமராக ஒரு ஹரிஜனத்தாக ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதைத் தாரக மந்திரமாம் கொண்டுக்கொண்டிருக்கும் திரு மொராரஜிபிங் ஜவதா கட்டிக்கு அன்றி வேறு எந்தக் கட்டிக்கு தான் சொல்கிறார் போடுவதை?

சமீப கால அரசியல் நிகழ்ச்சிகளைக் கட்டுத்து தாம் கவனித்தோமானால் தமக்குப் பக உண்மையை புறப்படுகிறார். மனத்துப்போல "லோக் தாயக்" திரு ஜெயப்பிரகாஷ் தாரா வண்ணின் தலைமையில் காத்தி சமாதிபிங் உறுதிமொழி ஏடுத்துக்கொண்ட ஜவதாசாரர்களில் இவ்வளவு ஜவதாவில் உண்மையாக தாம் உண்மையான ஜவதாக்காரர்கள் என்று சொல்லும் அது மிகையாகாது. "பதவி ஆகை" பிடித்தவர்கள் யார் என்பதை மிகத் தென்கத் தெரிவாகப் பொதுமக்கள் அறிந்து கொண்டனர். எவ்வை அப்படிப் பதவி ஆகை பிடித்தவர்களுக்கு (லோக் தாயம்-காக்கிரக் கட்டினா) என்னுடைய சொட்டு கிடைப்பாது.

அடுத்த கருவது அம்மைமாரின் கட்டினா. "இதன் இவத்தொடு சொல்கிறார்" என்பது தாம் அறிந்த ஒன்று. "எமர்ஜென்சி" என்ற ஒன்றை அம்புபடுத்தி இந்தியாவைச் சீர்குலைத்து, தாம் கவிபொலாக காழும், "ஏக சக்கரவர்த்தினி யாக" காழும், தமக்குப் பின்பு தம் முகடைய "இவ்வரசன்" சஞ்சப் அரிவகை ஏறவேண்டும் என்பதற்காகவும் நாட்டின் நவீன உதறித் தள்ளி, ஆயிரக் கணக்கான மக்களைக் கொடுமைப்படுத்திய இந்திராஜுக்கா என் சொட்டு ஒருகாலும் கிடைப்பாது.

## என். ரங்கசாமி

சீரண்கில் "பாக் போன்ற" கைகத்தம் உண்மையான என்பது எல்லோராலும் குப்புக் கொள்ளப்பட்ட உண்மை. வஞ்சக காவல் வம் அவரது முதல் ஏதிரி ராஜாஜிவையப் போல எந்தக் குற்றத்திற்கும் அரசியல்வாதிகள் கைகத்தமாய் இருப்பது அவ்வளவு ஒன்றும் சாத்தியமல்ல- அவசியமற்றவன் என்று பரவ காய்ப் பொதுமக்களை தம்ப கவத்துக்கொண்டிருக்கும் இவ்வளவு குறுகிக்! ஆகார வசதி இவ்வளவு காய்ப்பிடாவிட்டால் பட்டினி, ஆகார வசதி உண்மையான காய்ப்பிடாவிட்டால் தான் உண்மையான தோல்! கஞ்சம் மனித



இன்றைய அரசியலில் எஞ்சும் கெழுகும் தொண்டை எண்ணிப் மேற்கொண்டிருக்கும் ஒரு காரணம் போதும் அவர் பிரதமராகதை நான் ஆதரிப்பதற்கு!

இவர் திறமைசாலியா என்று நான் இப்போது விவாதிக்கப் புகுந்தால் மொரராஜி வின் அறிவைச் சந்தேகிப்பதாக ஆகும். முதல்தரம் திறமை உள்ளவர் என்பதாக மட்டுமே உன் துறையை அலரிடம் தேராய் விட்டு வைத்தார். இந்தியாவின் பெரும் மாநிலமான யு. பி. முதல்வராய் இருந்துவிட்டால் பாதி இந்தியாவை ஆண்ட மாதிரி என்பார்கள். அந்தத் தகுதியும் உள்ளவர் ஏன் இல்லை.

திட்டங்கள் ஏதும் செயல்படுத்த யோக்கியதை உள்ளவர்தான் இவர் என்று கேட்கலாம். இருபது யுகடங்களுக்கு மேலாக நெருவுடன் ராஜாஜி போன்று தர்க்கம் செய்த பீரும்மாண்ட திட்டங்களுக்கு எதிரியாகும் கிராம வளர்ச்சியிக்கு பெரும் தாட்டம் உள்ளவர் என்பதைப் பலரும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வகையிலும் வளர்ந்து வந்த தலைவராவார். நெருவின் ஜனநாயக சோஷலிசம் குடாவை ஜனவிரம் என்று விவரம் அறிந்தவர்கள் கூறுவார்கள். விவரம் அறிவாதவர்கள் அனுபவித்துப் புரிந்து கொண்டிருப்பார்கள் இந்த மூப்பது ஆண்டுகளில்! காந்தியத் திட்டங்கள் நிறைவேற்ற தாமே தாட்டின் பிரதமராகதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்று உணர்ந்த பின்னர் அந்த இலக்கை விரும்பிச் செயல்பட ஏன்செய்த கர்மவீரர்தான் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். காந்திய பூ சோஷலிசம் போதும். காந்தி விரும்பிய கிராம ராஜ்யம் இனிவரவது உருவாகட்டும் என்று விரும்பும் தான் ஏன்செய்த பிரதமராகதை யெ விரும்புகிறேன். **என். பரது**

**மிகத் தீவிரமாக 1977ம் ஜனதாவை ஆதரித்தவன் நான்.** அன்றைய நிலையில் பிரதமரான இந்திராவும் அவரது மகன் எஞ்சும் காந்தியும் நடந்துகொண்ட முறையும்-நடத்திய ஆட்சி முறையையும் அனைவரும் அறியோம். அதனும் பாதிக்கப்பட்டோரின் நானும் ஒருவன். இவையெல்லாம் ஜனதா ஆட்சி அமைந்திட "அணியாய்" பணிவாற்றினேன்.

ஆட்சியும் அமைந்தது. சாதனைகள் என்னவென்று எண்ணிப் பார்த்ததில் மிகக் கைவினை விடுவதற்கு, பெச்சரிமை-ஏழைத்துவமை மீட்டுத் தரப் போன்ற செயல்களைச் செய்து ஏதக் குறைய இரண்டாவது கத்திரிப் பெற்றோம் என்று சொன்னோம்!

ஆகும் அதன் பின்னர் பாரத நாட்டில் எங்கும் பாரதப்போர்சனாற்ப்பவ அங்கங்கே நடக்கலாயின. எந்நிலம் ஓர் குழங்கித்த முறை, கேட்பாரற்ற நிலை. கெரகி-கொக்கி கொடுமைகள் - ஏற்றத் தாழ்வுகள். எந்நிலம் தெனியற்ற போக்கு. கொக்கிவையற்ற முறை பால்கள். இது தொடர வேண்டுமா? இதை குப் பெயரா ஜனதாவுகம்? ஐயோ! வேண்டாமே இதுபோன்ற ஜனதாயகம் எங்களுக்கு!

"கடந்த காலத் தவறுகள் இனிவும் தடை பெறுத; தடைபெறவும் அனுமதிக்க மாட்டேன். நடத்த தவறுகளுக்கு மன்னியுக்



"எனது வேண்டுகோள் டாக்டர் ஆட்டோ நெப்டுப் போக வேண்டும் அங்கியம் ஏற்பட்டால் எவ்வித ஆதரவுக் கேள்வி திருவாய் மொரராஜி கொண்டு கொள்கும் ஏனெனில் மனம் வேண்டுகோள் நான் அகழ்க்கும்போது, 'கார்பிடர் போலீஸ் ஹர்' என்று சொல்லும் ஆட்டோ, டாக்டர் நெப்டுக் கவிடம் கட்டுவதுடன் வேர்க்கை தீட்டி அவர் கை கவிட விடலாம்!"

கேட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று இத்திரா அமைவாராகத்தான் இன்றைய நினம் ஒரு தியேயான அரசை அமைக்க முடியும்.

**ப. மூர்த்தி**

**கீழ்க்கறிக்கை** கத்தரிக்காய் வளாகப் போடிரேயும். கத்தரிக்காய் அழகமாக இருக்கிறது என்று காய்க்காமலே வந்துவிடுவதற்கு; இதில் திவ் அதிக அழகில்லாததை வளக்கி வருகிறோம். கட்டிகள் அது இருக்கிறது என்று குவிக்காமல் வந்துவிடுவதற்கு, அங்கம் குறைவாக இருக்கும் பகுதியில் குவிக்கிறோம். இந்த நிலைகள் இன்றைய அரசியலுக்குப் போகுத்தும்.

இன்று திவையும் குழப்பமான அரசியலில் அந் கவிரமை பதவிப் போட்டியில், தற் காலிக தாற்காலி லாபங்களுக்காக நடக்கும் காட்டுவிராண்டிச் சண்டையில் குறைந்த குழப்பமூண்ட, அதிக தாக்கிமுண்ட கட்டி ஜனதா என்பதே என் முடியு.

ஜனதாக் கட்டிக்கு நிலைகள் ஒட்டுப் போடு வதன் மூலம்:

காந்தி கண்ட கணவான "ஒரு ஹரிஜன் பிரதமர்" என்பதை நனவாக்கும் பணியில் ஈடுபடுகிறான்.

ஹதுக் கட்டணியான, சத்திரப்பலாதக் கட்டணியான, இந்திரா கட்டணிக் குச் சவுக் ஷு தருகிறீர்கள்!

வேல்காய்ப்புத் திட்டம், ஹதுவற்ற நல் காட்சி, ஜனநாயகப் பற்று, மதுவியக்குக் கொக்கை போன்ற பல தியாயமான கொள் கைகளிக்கு போதுக் குத்துக் கொண்ட, ஜனதா அ.தி.மு.க. கட்டணியைப் பலப்படுத்தினை, தியாயப்படுத்தினை புண்ணியத்துக்கு ஆளா கிர்கள்!

கொத்தைத் தலைவர்கள் போன்ற பச் சோத்திகள், ஒட்டுண்ணிகள் இன்றை ஜனதா என்ற ஆமரம் தழைத்து வளரத் தன்னிர் வார்த்தைகள் ஆகிர்கள்! **ஆ. கண்ணன்**

கிறிஸ்துமஸ்  
நற்செய்திகேள்  
கிடைத்திடும்  
நற்பரிசு !!



# வாங்கிடுவர் தமிழ் நாடு அரசு பரிசுச் சீட்டு

குலுக்கல் நாள்  
8-1-1980  
பரிசுச் சீட்டின்  
விவரம்  
1 மட்டுமே.

ஒவ்வொரு வரிசையிலும் இரண்டு முதற் பரிசுகள்  
ஒவ்வொன்றும் ரூபாய்

# 50,000

3 இரண்டாவது பரிசுகள்  
ஒவ்வொன்றும் ரூ. 10,000  
மேலும் ஆயிரக்கணக்கான  
இதர பரிசுகள்.



இயக்குவர்  
தமிழ் நாடு பரிசுச் சீட்டுத் திட்டம்  
அரசினர் தோட்டம், சென்னை-600 002.





# கல்கி

1979 டிசம்பர் 30  
தெனாத்தி மாசத்தி 15  
வாரம்: 38 இதழ்: 22



சுதந்திரத்தின் தாய் தன்னைத் தவிர வேறு எவ்வாறு தாயை அறியும்? அறியாது.

## கேரளினுக்கு வோட்டு; சர்க்கரைக்கு வாக்கு!

யூரோக்கு வோட்டுப் போடுவது என்பது கல்கியை விடச் சர்க்கரையும் கேரளினும் கிடக்க வேண்டுமே என்ற கவலைதான் வாக்காளர்களுக்கு அதிகமாக இருப்பதாகத் தினசரிகள் சில அனுமானிக்கின்றன. இது உண்மை பெலிய அளவிலே விசாரிக்கத்தக்க விஷயம் வேறு இருக்க முடியாது. வாக்குரிமை பெற்றுள்ள ஒல்லொரு பாரதப் பிரஜையும் அந்த உரிமையைத் தவறாமல் பிரயோகிக்க வேண்டும். அதன் மூலம் சர்க்கரை, கேரளின் பிரச்சினை மட்டுமல்ல, வேறு பல பிரச்சினைகளும் தீரத் தங்களுக்குத் தாங்களே உதவிச் செய்யும் வேண்டும்.

மக்களின் பிரச்சினை என்னாது திரும்? சர்க்காரிடமோ செலுத்தி மக்களை அச்சுறுத்தி எல்லாக் காரியங்களையும் சாதிக்கலாம். அப்போது பிரச்சினை தீராவிடினும் தீர்ந்து விட்டது போல் ஒரு மாயைத் தோற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம். அல்லது, யூரோ சுதந்திரத்தை மக்களுக்கு அளித்து, கடமை உணர்வையும் பொறுப்புணர்ச்சியையும் ஊட்டி, தேசபக்தியை வளர்த்து, நல்ல பல விட்டங்களை வகுத்து, பிரச்சினை மக்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே தீர்த்துக் கொள்ள அவர்களுக்கு உதவலாம்.

முதலில் சொன்ன முறைகளை இந்திரா காந்தி பின்பற்றிப் பார்த்துப் படுதோல்வி அடைந்து விட்டார். 'இனி அந்த வழிகளே நான் போகமாட்டேன்' என்று அவர் கூட்டத்துக்குக் கூட்டம் பிரசாரம் செய்த பொதிலும், இது சிதைவேதத்தில் இருக்கும் குழப்பமையே என்பதை மக்கள் அறிவார்கள். அவகாபாத் நிதி மன்றத்தில் சொன்ன பொய்க்கும் பிறகு தொடர்கதையாக அவர் கூறிவரும் புத்தாளமில் இதுவும் ஒன்று என்றே கருதுவார்கள் - கருதவேண்டும்; ஏமாந்து விடக்கூடாது.

ஜனதா பதவிக்கு வந்த பிறகு முதல் கூட்டமாக மக்கள் சுதந்திரங்கள் அங்கீகரிக்கும் திரும்ப அவர்களுக்கு வழங்கியது. அடுத்த கூட்டமாக நிர்மாணப் பணிகளில் இறங்கியது. ஆனால் அந்த அடுத்த கூட்டத்தைத் திறம்பட அமல்படுத்த முடியாதபடிக்குக் கட்சியிலும் ஐட்சியிலும் இருந்த குழப்பவாதிகள் குறுக்கிட்டுள்ளனர். நல்லவேளை, அப்போது அந்தக் குழப்பவாதிகள் உலியே சீறித்து போய் போக தளம் என்ற தனிக்கட்டி அமைந்து விட்டார்கள். குழப்பவாதிகள் நிரந்தர வேலாகதளம் இன்னமும் குழம்பிக்கொண்டு தான் இருக்கிறது என்பதை அவர்களது தேர்தல் அதிகாரமே நிரூபிக்கிறது. வேலையிலாத திட்டாட்டத்தையொழிக்க டேவிஷன், கார், ஏரிகண்டிஷன் எதையும் போன்ற பவலுறிகள் ஏற்படுத்திக்கூடாது விதிப்பதுதான் வழி? இதனால் இருக்கிற வேலை வாய்ப்புக்களும் குறைவுமேயன்றி அதிகரிக்கலா செய்யும்? ஏனெனில் சொந்த முறை கொண்டு வந்தது போன்று இன்னும் ஒரு பட்டியல் வந்தால் போதும். பிறகு தேசப் பொருளாதாரத்துக்குக் கதி மோட்சமே கிடையாது. சர்வதாரத்திலிருந்து அதனை விடுவோ முடியாது.

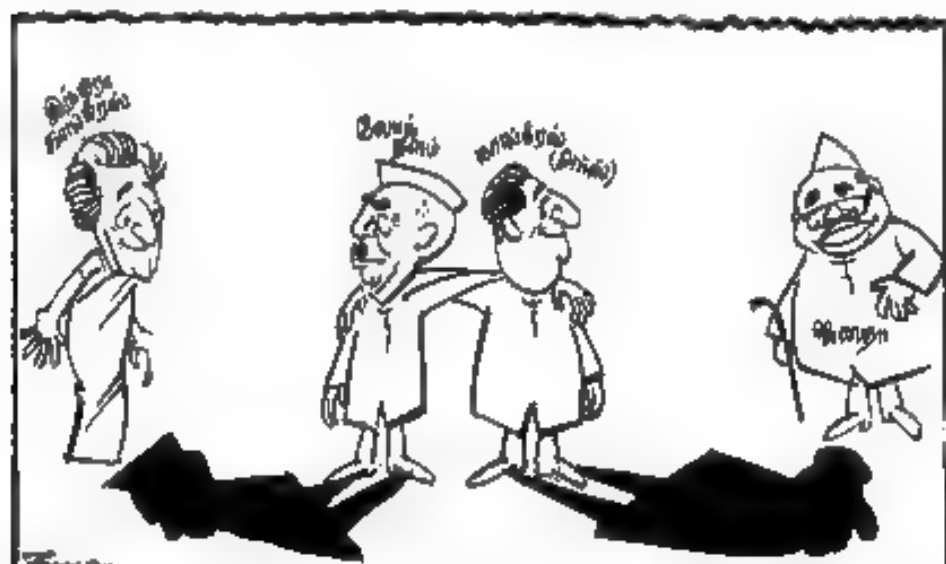
ஐக்கியிடுப்பது, குழப்பவாதிகள் வெளியேறியிட தேவிர்த்த சிந்தனைகளால் விளங்கும் ஐயநாதாம், ஜனதா தலைவர்களிடம் குறைகளை இவ்வாறு என்று நாம் சாதிக்கத் தயாராக இல்லை. இந்தப் பத்திரிகையிலேயே பலமுறை ஐக்கியவன் ஏரிநில் சில செயல்களும் அவருடன் இன்று கூட்டுச் சேர்ந்துள்ள எம். ஜி. ஆரின் சில காரியங்களும் கண்டனத்துக் குண்டாவி இருக்கின்றன. அதனாலேயே இன்று அவர்களுக்கு ஆதரவு கொடுங்கள் என்று வாக்காளர்கள் நாம் வேண்டும் போது அந்தச் சொல்லுக்கு மறிப்பு மறிதி என்று கருதுகிறோம். தாங்கு மூக்கை காரணமாக ஜனதாவுக்கு நாம் வோட்டுப் போடவேண்டும்.

1. 77ல் பதவிக்கு வந்த ஜனதா தன் நிர்மாணத் திட்டங்களை அமல்படுத்த அதற்குப் போதிய அவகாசம் தரப்படவில்லை. இந்த வாய்ப்பை அவர்களுக்கு அளிக்க வாக்காளர்கள் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

2. வேறு எந்தக் கட்சியும் அறியக்கூட கட்சி மாறல் தடை சட்டத்தை நிறைவேற்றுவதாக ஜனதா கூறுகிறது. இதன் மூலம் ஆரோக்கியமான அரசியல் நாட்டில் உருவாக வழி ஏற்படும்.

3. உலக நோக்கில் நாம் ஜனநாயகத்துக்குத் தகுதி உள்ளவர்களே என்பதை நிரூபித்தாக வேண்டும். சர்வாதிகாரிகளுக்கும் சந்தர்ப்பவாதிகளுக்கும், குழப்பவாதிகளுக்கும் பச்சோந்திகளுக்கும், வஞ்சக ஊழலுக்குற்றச் சாட்டுக்களுக்கு உள்ளாகி அமைதி நிரூபிக்கவும் பட்டதாக கமிஷன் தீர்ப்புப் பெற்றவர்களுக்கும், மக்களை ஏமாற்றி மோசடி செய்ததாகத் தீர்ப்புப் பெற்றவர்களுக்கும் நம்மை ஆள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கமாட்டோம் என்பதை அவை உலகுக்கும் நாம் உணர்த்தியாக வேண்டும்.

4. இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஆரம்பத்தில் நாம் குறிப்பிட்ட செரின் தட்டுப்பாடு, சர்க்கரைப் பஞ்சம் முதலிய பல தொல்லைகள் நீங்கவும், உற்பத்தியும் வேலைவாய்ப்பும் பெருகவும், பொருளாதாரம் செழிக்கவும், விலைவாசிகள் குவையவும் நாம் ஜனதா - அ. இ. அ. மு. க. கூட்டணிக்கு கோட்டுப் போட்டோமாக வேண்டும்.





அகமாண முகம், ஒருவித தாண்டியைக் காட்டி நிறுத்திவிட்டிருப்பது, வெளிப்படையான பேச்சு கண்ணியமும், பிரச்சினையும் கவந்த குணவாசு. இவ்வியத்தரம் மிகுந்த வன்மாவை நாவன்மையுடையவர்களுக்கு 'வாஜ்பாய்' பற்றக்கூறும் சில அபிப்பிராயம். இதற்கெனினும் வழுக்காமல் சொல்பதும் அபிப்பிராயம் - உத்தரப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த, 'பி' வயது பிரம்மச்சாரியான அடம் பேதலார் வாஜ்பாயிக்கு இத்திய ஐரவியாபிஸ் ஒரு தடவையாக அவர் இறப்பதை 'கடல்' கண்ணாடி மீட்டரில் பிதாக்கும் எவரும்கூறக்கூடாது.

மொரார்ஜி தேசாய் மிகப் பெரிய பண்புடையவரும், வாஜ்பாயியும் அவரது துணைவரான சகாக்களுடைய கண்டனமில்லாத மிகப் பெரிய பண்புடையவராக கவிழ்க் காரணமாக உருவியுள்ளார்கள்.

தமது பதினாறு வயது வயதிலேயே ஆர். எஸ். எஸ். இன்ஸ்டிடியூட் செங்குத்த வாஜ்பாய் 1945-46ம் ஆண்டு ஆர். எஸ். எஸ். இன்ஸ்டிடியூட் மட்டுமேயே அந்த சமயத்தில் இந்திய தேசிய காங்கிரஸும் அங்கத்தினர்களும் தந்தார் என்பது பலரும் அபிப்பிராயமாகும். அப்போது வாரும் ஆர். சேங்குத்தார்.

ஆர். எஸ். எஸ். இன்ஸ்டிடியூட் அங்கமாக துணைக்கம் தோன்றிய பிறகு கட்டிடத்தில் அங்கத்தினராகத் தமது முப்பத்திவாராவது வயதில் பாராளுமன்றம் நடைபெற்று தொடர்ந்து அங்கத்தினராக இருந்து வருகிறார். துணைக்கத்தின் தலைவராகத் தயார் உபாத்தியாயராக கொடுக்கப்பட்டபோது, பல மூத்த தலைவர்கள் தலைமைப்பொறுப்பேற்கத் தயக்கியபோது துணைக்கத்தின் அப்பதவினை ஏற்றவர் வாஜ்பாய்! திருவெங்குத்தார் போலவே, இவரின்மேல் மக்களுக்கு ஒரு கவர்க்கி உள்ளது.

ஆர். எஸ். எஸ். இன்ஸ்டிடியூட் 'தந்தை ராஜேந்திர' கொள்கை மீது ஒரு தீவிரமான மனப்பிரதிபந்தம் கொள்பவருக்கு இவரது மனத்தோடு சமீபத்தில் சில மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளதைக் காண முடிவாகும். காலத்துக்கு ஏற்ப ஆர். எஸ். எஸ். இன்ஸ்டிடியூட் சில கொள்கை மாற்றங்கள் பிதாவை என் என்னுமிருள்.

திருத்தரை மனதக்காரம் வெளிப்படுத்தி அங்குப் பிரதி பண்புடைய தமது கடல் சமயத்தில் தீவிர விமரிசனத்தை வாய்க்காக்கிக்கொள்ளும் வழக்கம் வாஜ்பாய் உடையது.



பலகண நேஷ் போர் சமயம் இத்திரா காத்தி செயல்பட்ட விதத்தைப் பாராட்டி இத்திராவைத் 'துர்க்கை' யாக வர்ணித்து அவருக்கு இவர் கடிதம் எழுதப் போக, 'வசிக்' டர் வாயால் பிரமோஷி' பட்டம் கிடைத்த மகிழ்ச்சியில் இத்திரா மூழ்கி, வந்தவர் பேசுவர்களைச் செல்லலாம் அக்கடித்ததைக் காட்டப்போய், வாஜ்பாய் தமது கட்டி மேலிடத் துக்கு விளக்கம் சொல்ல வேண்டிய தீர்ப்புத்தத்தில் முடிந்தது!

மொரார்ஜியையும் சர்க்கட்டி, ஜெனரல்களும் பிரதமராகிவதற்கும் ஆதரவு அளித்து, முன்னாள் சோஷலிஸ்டான சந்திர சேகருக்கும் முக்கியத்துவம் அளித்து, அவர்களைவிடத் தமக்கு மக்கள் பலம் அதிக மிருந்தும் அமைதியாகவும் அடக்கமாகவும் இவ் செயல்படுவதற்கு காரணம்போய் மனம் தந்தது இத்திரா விதத்தை விட தாரிய நிலையில் அதிக குறி இருப்பதை உணர்ச்சியாக

பி. சங்கரையன்

அவரின் பிரதமர் கட்டிடம் போல் முடிந்த தாக, கட்டிடத்தை தள்ளிக் கொண்டு ஒரு பிதாட்டி மேலேயே அமரவேண்டுமென்று விரைவில் ஒரு காரணம்.

முதாட்டியை அமைத்துக் கொண்டு, மான்னாக கந்தரம் போன அமைச்சர், இன்னும் 'மான்னாக' கந்தரமாகிவிட்டால், அவர் வந்து வந்துவந்து வந்து குத்திரை ஆய்ந்து' என்று கூறுகட்டிடத்தில் உண்மையாக அமைந்திருந்தார். 'மான்' அந்த அவர் கட்டிடம்.

'உயர்களுக்கு மான் அளித்ததால் பதினாறு வருடங்களுக்கு வக்கிரத்தாடு அவர்தான்' என்று முதாட்டி கவையுடன் உத, கட்டிடத்தில் கிழங்கு எல்லாம் இல்லை. இரா. ஸ்திர

வாழ்திட விடிவேன்மீ முனிவரது  
வெகு நேரம் ஆகியிருக்கத்  
தென்து அன் வாழ்க்கையில்  
அதிகாரத்தில் துவிவெழுந்து

அரசாங்கத்தில் ஆகை நீர நிரவு  
விட்டு, துணைத்தெடுத்த துணைக் தொழில்  
தவழ, நர ஆடை மென்மையர் மெனியைத்  
தழுவிக்கெட்ட, இப்பெரு துணைநீர் கூடம்  
ஏதிலாவாறு அரசு மரத்திழைப் பின்னாவாறு  
மெய்யமறந்து கொழுது நித்தம் அந்த அழ  
குத் கிழியின் கோடுகளை என்வகையிலிருக்கும்.  
..இருள் கவித்திருக்கும் என்வகையிலிருக்கும்  
அதில் மப்போது விடிவென்மீ உதிக்கும்  
கவையிடு.. என்வகையிலிருப்பாரோ?

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
கொண்டு அப்பால் தகர்வீரம் தீர்மனை.  
விட்டை தெருவி விடுத கொண்டிருத்  
தான். தீர்மனை, மின்னும்மொட்டார் சத்தம்  
கெட்டது, திரும்பிப் பார்த்தான். தீர்?

வெகு வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தது.  
கண் இமைக்கும் நேரத்துக்குள் மிக அருகின்  
செருவிலி விட்டது. பக்கத்திலிருந்து பழு  
செய்துக் குளிரிலிருந்து வழித்தகொண்  
டிருந்த துணைநீர் ரொட்டியும் பன்னம் கட்டிக்  
கிடத்தது. அதை 'விருட்டென்று தான்டி  
அப்பால் அடிவெடுத்து வைப்பதற்குள்!

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
நன்னைவரை அன்வகையிலிருந்து இதைத்து  
அபிஷேகம் செய்துவிட்டு அன்னைக் கடத்து  
திறி அப்பால் கடத்து தீவிரத்திடு.

அன்வகையிலிருந்து பார்த்து வேண்டுகோ!  
தென்து கண் இருத்திருந்தான் அரைகரை  
நிர்த்தாட்சையமாவச் செட்டெத்திருப்பான்.  
நகர்வென! அது இன்னும்.

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
வந்தார். தவறு செய்துவிட்ட உணர்வு  
அரை நித்திரிலிருக்க வேண்டும்.

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை

உணர்வு... மொட்டார் வண்டியிலே ஏதி  
கட்சனர்த்தட்டார் போதமே, பெரிய தீவ  
னாக கவெட்டார் துணைத்திறி திரைப்பு...என்  
முனைய பார்த்து ஒட்ட வேண்டாமா?...  
..மகனிக்கொண்டே..

..ரொம்ப தன்னைத்திருக்கு, செவ்வகைத்  
செய்துட்டு மகனிக்கொண்டே..  
போதமா?

..இப்ப தான் என்வகையிலிருந்து...  
..செவ்வகைத் போதமா? இன்னும் வேறே  
செய்யவேண்டுகுமா? கெட்டும் ஒன்று  
செய்... நீ பன்னின தப்புகுப் பிராவ்  
கித்தமா அநேர் அத்துப் பின்னாவாருக்குப்  
பத்துதொப்புக்கொண்டேபோட்டுப்போ?

..கூடத்தை எடுத்து மறுப்பும் இடைவிண்  
வைத்துக் கொண்டு விடுகின்ற துணை  
வையக் கட்டிவிட்டு தீர்மனை. நடைவிக் கட  
இத்தனை ஒவ்வோர் அன்னைத் துணைப் பார்த்து  
நித்திரைக் கட்டாயம் அவனிடம் பிடுகை  
கெட்டிருக்கும்.

..கூடது வாசத்திலே நின்று திரும்பிப்  
பார்த்த தீர்மனாவின் கண்களில் 'கூடம்'  
கொடிய பின்னாவார் சத்திலே பாரொ  
தொப்புக்கொண்டே போட்டுக் கொண்டு திறந்து  
தெரித்தது.

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
சத்திக் கூர்ந்து பார்த்தான். அரைவரை  
போததுக் கொண்டு வந்த கிடுக்கை அன்  
வான் அடக்க முடியவில்லை.

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
செய்திருக்கார் என். என். ராஜன் து. ஏ. என்.  
தீவன் விஜயம் செய்தது பட்டாமனையின்  
தென்கொள்கைக்கு ஆகையினர் விருத்தது.  
முன்னறிவிப்பு எதாவடியாவாய் ஏது இந்த  
எதிர்வாரித வகுக்க?

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை

..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை  
..என்வகையிலிருக்கும் துணைத் துணை











வாக்குரிமையே உங்களுக்குள்ள  
உயர் மதிப்பு மிக்க உரிமை

# செல்லுபடியாகும் வகையில் உங்கள் வாக்கு அமையட்டும்

வாக்களிக்கும்போது உங்கள் வாக்கை  
செல்லுபடியாகும் வகையில்  
செலுத்துங்கள்

வருகின்ற 1980 ஆண்டு தேர்தலில்  
பயன்படுத்தப்பட இருக்கும் வாக்குச்  
சீட்டை மாற்றி அருகே உள்ளது

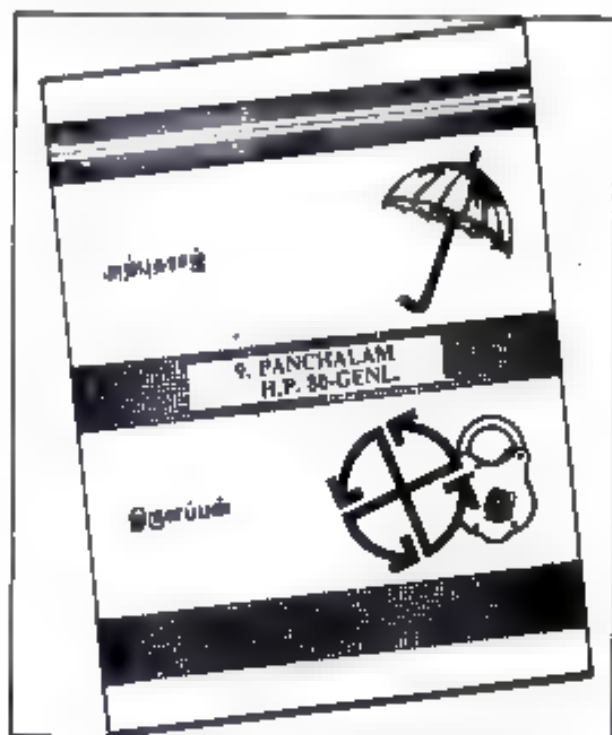
ஒன்பது வேட்பாளர்களுக்கு மேல்  
இருந்தால் அவர்களின் பெயர்களும  
கிளனங்களும் இரண்டு படிவங்களில்  
கொடுக்கப்படும் ஆகையால் வாக்களிக  
ளும்போது கவனம் வேண்டும்.

கிளனத்தின் மீதே அவலது வேட்பாளரின்  
பெயர் மீதே முத்திரைமிடுங்கள்.

உங்கள் வாக்கு செல்லுபடியாகும்  
வகையில் அமையட்டும்.

• உங்கள் வாக்கு இரகசியமானது.  
அச்சமின்றி வாக்களியுங்கள்.

• வாக்குரிமை உங்கள் பிறப்புரிமை.  
அது உங்கள் கடமையும் கூட.  
அதனை உபயோகியுங்கள்.



வேட்பாளர்களிடமிருந்தோ அல்லது அவர்  
கட்சிகளிடமிருந்தோ எந்த வகையான அன்பளிப்போ  
இலவச வாக்கை வசதியோ பெறுவது தவறு.

வாக்குகளை பதிவு செய்யும் நேரம்  
காலை 8-30 முதல் மாலை 4-30 வரை



இயக்குநர் செய்தி-மக்கள் தொடர்புத்துறை தமிழ்நாடு அரசு.

# கல்கி காலண்டர் 1980



தமிழகம், மலையாளம், இந்தியா, பாலியம், கல்கி

JANUARY												
சனவரித் தி. ௨௮												
Sun		6	13	20	27							
Mon		7	14	21	28							
Tue	1	8	15	22	29							
Wed	2	9	16	23	30							
Thu	3	10	17	24	31							
Fri	4	11	18	25								
Sat	5	12	19	26								

FEBRUARY												
பிப்ரவரித் தி. ௨௮												
Sun		3	10	17	24							
Mon		4	11	18	25							
Tue		5	12	19	26							
Wed		6	13	20	27							
Thu		7	14	21	28							
Fri	1	8	15	22	29							
Sat	2	9	16	23								

MARCH												
மார்ச் தி. ௩௧												
Sun	30	2	9	16	23							
Mon	31	3	10	17	24							
Tue		4	11	18	25							
Wed		5	12	19	26							
Thu		6	13	20	27							
Fri		7	14	21	28							
Sat	1	8	15	22	29							

APRIL												
ஏப்ரல் தி. ௩௦												
Sun		6	13	20	27							
Mon		7	14	21	28							
Tue	1	8	15	22	29							
Wed	2	9	16	23	30							
Thu	3	10	17	24								
Fri	4	11	18	25								
Sat	5	12	19	26								

MAY												
மே தி. ௩௧												
Sun		4	11	18	25							
Mon		5	12	19	26							
Tue		6	13	20	27							
Wed		7	14	21	28							
Thu	1	8	15	22	29							
Fri	2	9	16	23	30							
Sat	3	10	17	24	31							

JUNE												
ஜூன் தி. ௩௦												
Sun	1	8	15	22	29							
Mon	2	9	16	23	30							
Tue	3	10	17	24								
Wed	4	11	18	25								
Thu	5	12	19	26								
Fri	6	13	20	27								
Sat	7	14	21	28								

JULY												
ஜூலை தி. ௩௧												
Sun		8	15	22	29							
Mon		7	14	21	28							
Tue	1	8	15	22	29							
Wed	2	9	16	23	30							
Thu	3	10	17	24	31							
Fri	4	11	18	25								
Sat	5	12	19	26								

AUGUST												
ஆகஸ்ட் தி. ௩௧												
Sun	31	3	10	17	24							
Mon		4	11	18	25							
Tue		5	12	19	26							
Wed		6	13	20	27							
Thu		7	14	21	28							
Fri	1	8	15	22	29							
Sat	2	9	16	23	30							

SEPTEMBER												
செப்டம்பர் தி. ௩௦												
Sun		7	14	21	28							
Mon	1	8	15	22	29							
Tue	2	9	16	23	30							
Wed	3	10	17	24								
Thu	4	11	18	25								
Fri	5	12	19	26								
Sat	6	13	20	27								

OCTOBER												
அக்டோபர் தி. ௩௧												
Sun		6	13	20	27							
Mon		7	14	21	28							
Tue		8	15	22	29							
Wed		9	16	23	30							
Thu	1	8	15	22	29							
Fri	2	9	16	23	30							
Sat	3	10	17	24	31							

NOVEMBER												
நவம்பர் தி. ௩௦												
Sun	30	2	9	16	23							
Mon		3	10	17	24							
Tue		4	11	18	25							
Wed		5	12	19	26							
Thu		6	13	20	27							
Fri		7	14	21	28							
Sat	1	8	15	22	29							

DECEMBER												
டிசம்பர் தி. ௩௧												
Sun		7	14	21	28							
Mon	1	8	15	22	29							
Tue	2	9	16	23	30							
Wed	3	10	17	24	31							
Thu	4	11	18	25								
Fri	5	12	19	26								
Sat	6	13	20	27								





**செரீக்கிவிடலாமா என்று நினைத்தேன்.**

அதற்குள் ஷோபனு முந்திக் கொண்டாள்.  
"டிக்கெட்டை எச்சி பண்ணும் தாங்களேன்  
பிள்ளை."

அவன் சொன்னதைக் காதிப் வாங்கிக்  
கொண்ட நாய்க் கார்ட்டிக் கொள்ளாமலேயே  
அடுத்த டிக்கெட்டுக்கு நாக்கைத் தொட்டுக்  
கொண்டார் கண்டக்டர்.

அங்குக் கல்லாப் பிரேம்தான்.

போஸ்ட். இராஜுவேட் மாணவன் ஒருவன்  
பாரிட்ட வடிகாக்க கண்டக்டர் வேலைக்கு வந்  
திருக்கிற யாதிரி தெரியும். பிரேமைப் பாரிக்  
கிறபோது, இந்த உடலமைப்புக்குச் சாதார  
ண ஹாட் டிக் காக்கித் துணி ஆகாது என்று  
அவருடைய கம்போனியிதான் அவருக்குக்  
கொண்டு செல்லையாப் பெரிசாகட்டனில் துணி  
பாரிட்டை எதத்துக் கொடுத்தார்களோ அவ்  
வது இவர்தான் தம் செலவில் பிரேமையாக  
மாகத் தைத்துக் கொண்டாரே தெரியாது;  
எப்போதும் நேரத்தியான உடை; விசால  
மான ஃப்ரேம் போட்டி. எடுப்பாளன் கண்  
னாடி; பண்பாப்பாய் கேஸ் செய்யப்பட்ட  
ஹசம்; ஒழுங்காய் கேப் செய்யப்பட்ட பிசினில்  
லாக மிசை; மிசைக்குக் கீழே பாதி ஒளிந்து  
கொண்டு மெக்ஸிகாய்ப் புண்ணை; டிக்கெட்  
கிழித்துக் கொடுப்பதில் ஒரு வாகவம்.

பிரேம் மெலே மில் புஷ்பா விசேஷ ஆபிரா  
மம் கொண்டு விட்டதில் ஆச்சரியமேயில்லை.

இவ்வாறுக்குக் கண்டக்டரால் பிரேம் வர  
வில்லை வென்றதும் ஸ்கூலில், டிசன் வாரக்  
கும் போக வேண்டிய நேரம் மாணவிகள்  
இந்த பிள்ளை ஒருமம் நீண்ட விட்டார்கள்.  
கண்டக்டர் விசில் கொடுத்ததும் வியர்  
மாத்ரவ டிசனலா, கேட்டுக்கொண்டு விருந்து  
அவசரம் அவசரமாகப் வெளிப்பாட்ட உருவக்  
கருப் பார்த்துக் கொஞ்சம் தாமதித்தார்.

மில் புஷ்பா.

பண்ணைப் பிடித்துவிட்ட நிலம் எழுந்த சக்  
தொகும், உள்ளே ஏறிக் கண்டக்டரால்  
பார்த்து கணத்தில் விழுந்து விட்டது  
தெரிந்தது. நகர்த்த உட்கார்த்த இடம்  
கொடுக்கிறபோதே கருவிழிகள் இடப் பக்  
கம் குதுங்கி மில் புஷ்பாவின் முகத்தை  
ஆராய்ந்தேன். வறண்டு போயிருந்தது.

வரதட்சிணை கொடுமைவிறுவோ நோக்க  
லாகக்கிறுவோ அவ்வது நிழை இறக்கி  
வைக்க முடியாத குறும்பு களையிறுவோ  
கவயாணத்தைப் புறக்கணித்துக் கவிச்ச  
சோவாக்கு வரங்களைப் புஷ்பாவித்து  
விடவேண்டிய நிப்பந்தத்துக்கு ஆளாடு  
விட்ட பெண் வெக்கார்களோடு மாணவி  
களுக்கு இவற்றையாகவே ஒரு நெருக்கம்.  
அதிலும் மில் புஷ்பாவுக்கு என்னிடத்தில்  
அந்நியோத்யம் கொஞ்சம் கருதல்.

நான் ஏற்கனவே அனுமானித்து வைத்  
திருந்த கங்குலைய மில் புஷ்பா அந்தரங்க

# சின்னச் சின்ன சந்தோஷங்கள்



மாடி என்னிடம் வெளிப்படுத்தியது ஒரு நான் சாயங்காலம் காலேஜிலிருந்து திரும்பி வந்தபோதுதான்.

"சரோ, புதுக் கவிதை வாசிக்கிறதுண்டா து?"

"எப்போதாவது வாசிப்பேன் மிஸ்."

"தானென்னு எழுதியிருக்கேன் பாக்கியா?"

"ஏதாவது பத்திரிகைக்கு அனுப்பலாமா மிஸ்?"

"சே, எவர்கே எனக்கு வைக்கக்கூடாது, வாசிக்கப் பாரேன்."

தான் வாசித்துக்கொண்ட புதுக் கவிதைகளில் பல எனக்குப் புரியாதவை. ஆனால் இது புரிந்தது மட்டுமல்ல; மனசில் அப்படியே பதிந்தது விட்டது. என் சொக்கக்கி

இரக்கிவையது இரப்பாற கவிதைகளில் கல்வெ இவ்வாததால்

நாபே கவிதைகளில் பாரேன்.

இன்று இந்தச் சொக்கச் சேற்றில்

கவியாய் சில சேர்தாமரைகள்

உள்ளால் இந்த

சொக்கத்தாங்கியின் மேல் சிவனச் சிவன சந்தோஷங்கள்

ஏற்றி வைத்தவனே என்னிலிருந்து இவற்றை

இரக்கி விடாதே! இதுக்குத் தலைப்பு வைக்கவியா மிஸ்?"

"என்ன தலைப்பு வைக்கலாம், நீதான் சொல்வான்?"

"'ப்ரேமை'ன்னு வைப்பேன்."

மிஸ் புதுபா இவையாய் அறிந்தது தெரிந்தது. சந்தோஷமான அறிச்சி. சே, இவனுக்கு ஏற்கனவே தெரிந்திருக்கிறதே என்று வெட்டிக் கொஞ்சம்; பரவாயில்லை, என் விஷயங்களை அத்தரங்கமாய்ப் பகிர்த்து கொள்ள ஒருத்தி இருக்கிறாள் என்று சந்தோஷம் கொஞ்சம்; இருப்பிடத்திலிருந்து

"எனக்கு யோட்டித்தால் உங்கள் எழுத்துத் தண்ணீர் குழாய்கள் வரும்" - இப்படி தண்ணீர் லவத வாரி அவர் கதிரும் விவதார்.

மக்களும் தெரிந்தெடுத்தார்கள். தண்ணீர் குழாய்களும் வந்தன.

அதே தெரிதல் வந்தது. "குழாய்களில் தண்ணீர் வெளியே அப்படியானால் என்னவோ தெரிந்தெடுக்கல்" - இது அதே வேட்பாளர்.

சுரா, பூதி



நழுவி விழியோரங்களில் அங்குற ந டிரிக் கூத்தல் கொஞ்சம்.... அந்த முகத்துக்கு ஸ்பிரேம் போட்டு சிரத்தரமாய் மனசுக்குள் மாட்டி வைத்துக் கொள்ளலாம் போலிருக்கது.

57-ந்த நேரத்திலும் வருவென் என்று பரவ் காட்டிக் கொண்டிருந்த மனது ஆகிரோஷ மாய்க் தாக்க ஆரம்பித்தது. ஜன்னலொர மிருக்க ஷோபனுலின் கண்ணத்தில் நீர்த் திவருகல். இந்தப் பக்கம் புஷ்பாவின் கண்ணங்களிலும்.... இவ்வா, அது தண்ணீர்த் துளிகள் இவ்வா. எல் பார்வை தகவீதத் தொடுவது உணர்ந்து கதாரித்துக்கொண்டு கர்ச்சிப்பைக் கண்களில் ஏற்றி பெருக்க மில் புஷ்பாவிடம் பேசினேன். மெதுவாய், ரொம்ப மெதுவாய், அத்தரங்கமாய்:

"என்ன மிஸ், என்ன ஆச்சு ஒங்களுக்கு?"

"ஒன்னுமில்லை சரோ, என்னமோ நினைச் சகிப்டேன்."

"நோ எதுக்கு நீங்க அழுதுங்க? ப்ரே முக்கு இன்னிக்கு வேறே பன்னிலே டிபூட் டியா இருக்கலாம். இதுக்குப் போய் அழு வாங்களா? மாணவிகள் வாராயது பாத்திருத் தாங்களா? என்ன நெனைச்சிருப்பாங்க? ஒரு வேக்கரர் நீங்க....?"

"மிஸ், ரீலாக்ஸ் மிஸ்; நாளக்கி வராமலா போயிரப் போனா? இந்த பன்னிலுக்கு அவர்தானே பர்மனன்ட் கண்டக்டர் மாதிர்....ஆமா என்ன புடவைபெல்லாம் புதுசாக் தெரிபுது, தலை நெளறயப் வேறே என்ன விசேஷமோ?"

"விசேஷம்தான் சரோ, என்னோட பர்த் டே."

"ஓ, லவ்லி! என்ட்ட சொல்லவேயிடுவோ?"

"யாரிட்டபுமே சொல்லலம்மா. இன்னிக்குத்தான் என்னோட க்ளாம் எனக்குக் கெடையாதே, பஸ்வ வச்ச சொல்லலாம்னு இருத்தேன். பர்த்தே பெல்லாம் ஒரு விசே ஷமா நான் நெனைத்தேயில்லை; இந்த வருஷம் என்னமோ தோணிச்சு, புதுப் புடவை கட்டிக்கிட்டேன்; ரெண்டு காட் பரீஸ் வாங்கிக்கிட்டேன்."

"ஒரு நல்ல தான்வே நீங்க விசேஷமா டிரஸ் பன்னிக்கிட்டு வந்திருக்கிறபோது ப்ரேமைப் பார்த்து முடிபலேக்கறது, ப்ரேம் ஒங்களைப் பார்த்து முடியாமல் மோச்சேங்கறது ரோம்ப வருத்தமான விஷயம்தான். ஆனா, அதுக்காக நீங்க அழுதுங்க.... மிஸ், நான் ஒங்க லிட்ட வெனிப்படைவா ஒரு கென்லி கேக்கட்டா?"

"நோ, நோ... ப்ரீஸ் அந்தக் கென்லியை நீ கேக்காதே சரோ; அதுக்கு எனக்குப் பதில் தெரியாது."

"ப்ரேம் கல்வாணமா மவர்க்கறதாவது தெரியுமா? போன ஸன்டே ஷோபனு ஸென்ட்ரல் திவேட்டர்ஸ் ஒய்ஸ்போட் பார்த்தாளாம், ஒய்ஸ்காங் அதுவந்து நீச் சயமாச் சொக்கு."

"ஆமா சரோ, நாங்கட்ட கேக்கிப்பட் டேன்."

"விஷயம் தெரிகுங்குட எப்படி நீங்க?"

"அதானேம்மா புரியலிவேங்கறேன். என் னமோ அந்த முகத்தைப் பார்க்கறபோது



“இது வித்தியாசமான சொகம்” அந்த உருவத்தைக் கெட்டுக்கொண்டேயே இருத்தி வந்திருந்தது ஒரு பிரேமாதம்; நினைவுகள் பிடிக்க முடியாட்டியும் பிம்பங்களைப் பிடிக்க வசிக்கிற ஒரு நினைப்பின்னைத்தனமான சத்தோலம். அந்தச் சத்தோலத்தே மிஸ் பஸ்ஸுக்கு என்னுடைய முடியாது போலேயிருக்கே...”

நினைவுகளெல்லாம் மிஸ் புஷ்பாவையே வளைய வந்து கொண்டிருந்தன. கவலாமை அவ்வளியமாயிப்போன, கவல்கள் மறக்கப் பட்டுவிட்ட ஒரு பெண்ணின் சிவங்கச் சின்ன சத்தோலம்சொகுக்குத் தடை விதிக்கப்படுவது கொடுமைமயமானது. இந்த பிரேம இன்னதற்குப் பார்த்து ஏன் வராமல் போனது? இந்தக் கண்டக்டர், ஸார்! கேட்டுப் பாரிக் கலாம்; ஆனால் எப்படிச் கேட்க... ஓ, ஷோபனு இருக்கிறேன்!”

“ஷோபனு, பிரேம் இன்னிக்கு விவா என்ன என்று அந்த ஆள் விட்டக் கேள்வி.”

“ஆனால், கேட்டுட்டாப் போச்சு, இத்தாங்கோ, கண்டக்டர், ஸார்! பிரேம் இன்னதற்கு விவா?” என்று கேட்டார்.

புதுக் கண்டக்டருக்கு இது விஷயம் தெரியாததால் கிளரவரிடம் போய்விட்டுக் கிரும்பி வந்தார்.

“ஏங்க பிரேமக்கு இன்னிக்குக் கவலாமை மான என்னம். விஷயம் போட்டிருக்காராம். பெண்டாட்டியோட ஸாரியா சினிமா விலிமா போயிருப்பார்; அவருக்கென்ன துரை?”

இதும்பவும் மிஸ் புஷ்பாவின் கவல்கள் பவித்துவிட்டது தெரிந்தது. பஸ் வேகம் குறைந்து குறுங்கி தின்றது. ஸ்டாம்பின் பெலகைக் கண்டக்டர் கரக்க உச்சரித்தார். ரெண்டு ஸ்டாம்பீஸ் காக்கெட் என் கையில் வைத்து அழுத்தப்பட்டன. மிஸ் புஷ்பா இதற்கு வேண்டும்.

“என்றோட குடைவையக் கொண்டு போங்க மிஸ், ஷோபனு வசிகிருக்கா; நான்கு அட்டெஸ்ட் பண்ணிக்குவோம்.”

“வேணும் சரேரா, நான் போய்விடுவேன்.”

“ரேலும், ஸ்டாம்பீஸ் ஏது! ஏது? என்ரு?”

ரெண்டையும் அவள் கைகளுக்கு மாற்றி ஸேன்.

“ஒண்ணு போதும், ரெண்டுதரப்பி இருக்கு!”

“எனக்கு வேண்டாம், ரெண்டு... ஏன் தயே வேக்காக்க.”

ஷோபனு என்னை ஆசைமனையப் பார்த்தான். மிஸ் புஷ்பா நடவடிக்கை தயாராய் தலைவாய் போர்த்திக் கொண்டு இறங்குவதை நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

“கொண்ட கொண்டு வரவியாமை... ஐயே, மனற பலமாய் பெய்யுதே...” என்று கண்டக்டர் அனுதாபப்பட்டார்.

இன்னதற்குக் குடை இல்லாமல் கைறயிக் தரிசுத்து போவது மிஸ் புஷ்பாவுக்கு நம்மது தாம். முதத்தில் தண்ணீர் கொட்டக் கொட்டப் போகிறபொது ஏது மறைத் தண்ணீர், ஏது தண்ணீர் என்று காருக்குப் புலப்படாத கந்தகம்?

# செல்பென்

எடுத்து

முழு நீள நாவல்

கல்லூரியில்

தங்கி வாங்கும் குவின் ரிஷித் பற்றிய கிளரவர்கள். வரலாற்றுக் ஒரு கல்லூரியில் ஒரு மாணவர் ரூ 50/- பரிசு பெறுகிறார்.

70ம் 80ம்

79ம் ஆண்டில் திசைப் பார்த்துப் பஸ் ஹைவாருதர்கள் சாவுகளைக்கொண்டும் கெடுதலாகக்கொண்டும் குறிப்பிடுவதுடன் சந்திரகாஸம் பற்றியும் சித்திரிக்கிறார்கள்.

அமெரிக்காவில்

தாணு - காப்பட்டுக்கள் அழகியவர்கள்

புஜ்ஜாய் வறங்குச் சித்திரத்தொடர்

SPY STORY

மணி மணியான நான்கு சிறுகதைகள்

கல்கி, ஜனவரி 6 - 80ஸ்ஸெஷன் அத்தி பக்கங்கள்

# பூக்குழி

லக்ஷ்மி

19

சிங்காரத்துடன் அருள்மிகு திரு முத்து மாரி கோவிலுக்கு நடந்து போய்விட்டு அவன் சிறிது பொழுது முண்டிதான் வந்து மாடிய வற்றலில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தான். அவனுக்காக அம்மனுக்குத் தீபாராதனை காட்டிவிட்டு, சுற்றூர்த நட்புடன் அருகில் நெருங்கினார் அர்ச்சகர்.

காபேஷின் நெஞ்சம் படபடத்தது. 'இந்த மனிதர் என்ன சொல்லப் போகிறார்?' என்ற பாரப்பில் துடிப்பு.

"இன்னிக்குக் காரியவதான் வந்தாய் சிலயர்? பிரயாண மேல்வாய் செனகர்வமா இருந்துதா? எல்லாம் அம்பாளின் கிருபை. அவர் இவ்வாமல் அனுபவமும் அனையாது. விழா சமஸ்த்துய சரியா வந்துட்டமங்க. ஆச்சரியம் இவ்வயா? கொஞ்சம் இளைச்சப் போயிருக்கீங்க. வீட்டுச் சாப்பாடு ஒரு தாது நான் சாப்பிட்டா உடம்பு முண்டிப் போல் நல்லாயிடும்." படபடவென்று பேசியபடியே பற்களைக் காட்டினார். ஒரே வெற்றிலைக் காவி.

காமேஷ்டிம் எத்தனையோ வேண்டாத பழக்கங்கள் இருந்தன. ஆனால் மற்றவர்கள் தவிர சில போக்குகள் அவனுக்குப் பிடிக்காதவை. வெற்றிலை பாக்குப் போட்டுக் குதப்பி அதைத் துப்புவது. காலிக் கறை ஏறிய அவரது பற்களைப் பார்க்கச் சலிக்காது ஜோதிடைய லணங்கிவிட்டுத் திரும்பினான்.

"இந்தாய்க், என்ன இப்படி மறத்திட்டங்க? நீங்க வந்ததும் சாப்பிடு கட்டிக்க வேணுமா?"

\*\*\*\*\*



"இடநாட்காலி பண்ணிட்டுச் சகிரம் காங்க... வீட்டுக்குப்போய் குதப்பவே ஒரு டு வணங்க உடுத்திக்கொளும்!"

"இப்போது வந்து" அளித்து போய் நின்று அவன், சிங்காரம் தன் மடியில் பத்திரமாக வைத்திருந்த காகிதப் போட்டவத்தை எடுத்துக்.

"அம்மா கொடுத்தனுப்பினாய்க், உங்க னையாவே கட்டி விடுங்கள்னு சொன்னாய்க்!" தேவியின் பாதத்தில் வைத்துப் பதிநீரெத் தைபுடன் வரங்கிப் போயிருந்த அந்தக் கங்கைத்தை அசல்யா சிரத்தைபுடன் சிங்காரத்திடம் கொடுத்தனுப்பி விட்டிருந்தான்.

"வருக்கென்ன பேசுமா செய்றேன். அம்பாள் சவை செனபாக்கியங்களையும் கொடுக்கட்டும்னு பிரார்த்தித்துக் கொண்டு கட்டறேன்" என்று கதிரியபடியே சுற்றூர்த நட்புடன் வைத்துவிட்டுக் கண்ணை மூடியபடியே தொத்திரம் செய்தார் அர்ச்சகர். பிறகு கங்கைத்தை எடுத்து அவன் மடியில் கட்டினார்.

"சாதாரணமா பூக்குழியில் இறங்க ஒரு மண்டலம் வீரதமா இருக்கறதும். கால தேரத்தை உத்தேசிச்ச இந்த விதிலைக்காத தனார்த்தித்திறுது பிசகியே. ஏரே நான் கரும் வீரதம் இருந்துகூடப் பூக்குழியில் இறங்கலாம். இன்னியிலிருந்து இன்னும் சில நாட்கள் தாபே இருக்கு. நீங்க கரும் வீரதம் இருந்தால் பொதும்" என்று புன்னைக்கத்தார் அர்ச்சகர்.

"பூக்குழி! அதன் பொருள் என்ன?" யானைக் கேட்பது? சிங்காரத்தையா, அர்ச்சகரையா? துணிவு வராமல் எச்சிலை விழுங்கிக்கொண்டான் அவன்.

காலைக் கழுநீக் கொண்டு மாடியவறையில் வந்து உட்கார்ந்தவன். 'பூக்குழியினுரே அர்ச்சகர்! அதுக்கு இன்னும் எத்தனை நாள் இருக்கு?' என்று பின்னாலேயே வந்த சிங்காரத்திடம் பொதுவாகக் கேட்டு வைத்தான்.

மேனாது நாற்காலி மீது படியவாது துளிகளைத் தட்டிச் கொண்டு, ஹாவிருந்து ஹா தான் கேட்ட குட்டி ரேடியோ வரங்கி வந்திருக்கிறாரே என்ற தலிப்பியே, சிங்காரம், இன்னமும் நிறக்காது அருகில் வைத்திருந்த பெட்டிகளைப் பார்த்தபடியே பதிலளித்தான்.

"ஐந்தாது நாள் இருக்கு. இந்த வருஷம் தீமிதிச்ச, ரொம்பக் தட்டபுடல் ஏற்பாடுகள் நடக்குதுங்க. போன வருஷத்தை விட அசல்மா குழி வெட்டித் தயார் செய்வாருங்களாம்."

"நீ மிதிப்பதா? பூக்குழி என்னுல் திக் குழியா? அடப் பாணிகளா? இது தெரியாமல் போச்சோ?" நெஞ்சில் திவிய முண்டது அவனுக்கு. சிங்காரத்தைப் பார்த்தான். இன்னும் பல விஷயங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள ஆவல். ஆனால் வேஷம் வெளிப்பட்டுவிடுமே என்ற அச்சம்.

"தயவுசெய்து என்னங்க, கம்மா புதிது விளையாடுவீங்கனா. பத்து வயசுக் குழந்தையா இருக்கறப்பவே, பூசாரி கையைப் பிடிச்சகிவிட்டு, இந்த னாரே பார்த்து அநிசயிக்கிறப்போவ தெருப்பு மேலே நிம்மதியா நடந்து வந்தவராக்கோ! வருஷா வருஷம் நீங்க நேக்குச் எடக் செய்வீங்கனா?"

பாலிப் பயல் ராஜ்குமார்! என்னென்னவோ சொன்னான். இந்த ரகசியத்தை மட்டும் சொல்லுகிறாயோ? இப்படி ஓர்





இவ்வுயிரை மாட்டிக்கொண்டு...  
மனம் அப்பாவை ஆரம்பித்தது.

"சரி சரி! பொ நீ... அம்மா  
வரட்டும் பேசிக்கிறேன்." - இது  
கிரத்தோடு அவளை விரட்டினான்.  
எரிச்சல் அதிகமாகவே, அவள்  
வாலைக் கீழே இருந்து அதிகார  
மாக அழைத்தான்.

மேலே வந்த அகல்வாவுக்கு  
ஒருமிக்க வலுவாய்.

"இந்தக் கங்கைத் தை நான்  
மக் கட்டிக்கொளும்? பூக்குழியில்  
இறக்கலாம் என்று என்னை நினைப்பத்  
தும்?" என்று வெடித்தான் அவ  
னிடம்.

பாட் டம்என்ற மேனையில்  
மேல் வலுத்துவிட்டு, அகல்வா  
சற்று எட்டியே கிண்குள் அகலுக்கு  
சூர் தாங்க முடியாது குழப்பம்.

கடித்ததுக்குக் கடிதம் தனது  
மேல்நுழைப் பற்றி எழுதிவிட்  
டிருக்க வலுவாய். இப்போது  
மட்டும் ஏன் தடம் புரண்டு போக  
கொண்டது? இது ராஜகுமாரின் பேசு  
கொண்ட தெரியவில்லை? நித்தித்  
தான்.

மேலும் வலுவாய் நுள் செல்  
லில் பளிச்செனக் குற்றமும்  
தவறலும் தெற்றியோடு மகிழ்

கைப் பூவும் புன்னகையுமாக, வாரிப்படி  
பருகி அவனது மனத்தை மயக்கும்  
பழகு சிற்பனை நிமிர்ந்து பார்த்த காமேஷன்  
மனத்தில் எத்தனை எண்ணங்கள்? எத்தனை  
எண்ணங்கள்?

"ஏன் நின்றுவிட்டே இருக்கே? இப்படி  
உக்காரு. காக வளிக்காதா? ஒண்ணுமே  
போ மாட்டெங்கிறேயே, ஆனாலோட உன்  
கைக் காண வந்திருக்கேன்."

அவன் எழுந்து நான் அருகில் வந்தபோது  
அவன் சிரிப்பை விட்ட நின்று கொண்டான்.  
புடல் முழுதும் நடுங்கிவதன் காரணம் அவ  
ளுக்கு விளங்கவில்லை.

"முத்துமாரி விழாவினை பூக்குழியில் இறங்  
கக் கையில் கங்கையும் கட்டிக் கொண்டு வந்  
திருக்கேன். விரகமா இருக்கணும்னு தெரிய  
யில்லையா? விரகம்னு சாப்பாடல மட்டும்  
இல்லை, உணர்வுகளிலும், பெரும், கங்கைத்  
தலையும் கட்டுப்பாடு அனுபவிக்கணும்."

~~~~~



~~~~~

"நான் சொல்லா?" கரக்கக் கத்தினான்  
காமேஷன். "பூக்குழியில் இறங்க ஏற்பாடு  
செஞ்சுறு நீயா? எங்களைக் கேட்காம ஏன் இந்த  
ஏற்பாடு?" யிஷ்டும் கத்தித்தான்.

"எனப்பொருத்தகு முன். முத்துமாரி  
கோவிலில், நான் திரும்பிக் கெமா வந்ததும்  
பூக்குழியில் இறங்குறேனாமன்னு வேண்டிக்  
கிட்ட, உ பார்த்திட்டதா? முத்துமாரியைமன்  
கட்டுகையெத்தி தெரிஞ்சு கொண்டுப்  
நவருப்பெமா நீங்க." விவாபுடன் அவனைப்  
பார்த்துப் பேட்டான் அவன்.

இப்படி ஒரு பங்காளான வேண்டுதல்  
ஏன் சாந்துவான் புறப்பட்டு வந்திருந்  
தான். பூக்குழியில் இறங்குவதாகக் கூதி  
விட்டு நிச்சுழியில் இறங்கி விட்டானே  
மாலில் பவரில் முத்துமாரிக்கு இத்தன் மகா  
சாரம் தெரிவாதா என்று?

அக்க மாட்டாத சிவப்பில் அவன் "தொட  
தொட" என்று சிரித்தான். இருப்பின் மீது  
இரு கரங்களைவும் வைத்தபடி, சினிமா கிம்  
ஷன் போல் அவனை உறுத்துப் பார்த்தான்.

"இத்தக் குக்கிராமத்திலேயே வசிய  
வந்தபோது நான் பத்திரம்பசலியாக இருந்  
தேன். வெளி நாடு போப் உலகத்தைப்  
பார்த்து தங்காய் புரிஞ்சொண்டு வந்  
திருக்கேன். இதெல்லாம் நான் தான்தொட்டு  
அனுசரிக்கும் மூடப் பழக்க வழக்கங்கள்னு  
எனக்குத் தொண்டிடுத்து. அதனும் இந்த  
முறை பூக்குழியில் நான் இறங்கப் போற  
திக்கே. விதமும் இருக்கப் போறதில்லை.  
கிட்ட கா, அல்லவா? ஏன் எட்டி நீக்கிறே?"  
கைகை தீட்டிக் கொண்டு முகமே வந்தான்.

"வேண்டாம். நீங்க பூக்குழியில் இறங்கப்  
போற ஏன்? வாரி முழுதும் தெரிஞ்சுவிடுத்து,  
மாட்டென்ன முடியுமா? அப்படித் திமீசு  
ஏன் ஒரு பவரில் உங்களுக்கு? அத்தான் மேயை  
தம்பிக்கக் கிங்கியா? இப்படி வெல்லாம்  
மாட்டென்ன பேச எங்கே வந்துக்கொண்டிருக்க  
எட்டி நீங்குங்க. பூக்குழியில் இறங்கி வரும்  
கரை நான் ஒருபொழுது. நீங்க இங்கே  
மாடியிருக்கான் தங்கி வீடுக்கணும். நான்  
அத்தையோட சேர் அனாதைய அங்களுக்குத்  
தண்ணீர்த்தான் இருப்பேன். மாடிக்குச்  
சாப்பாடு எடுத்துக்கிட்டுச் சிங்காரத்தான்  
வருவான். அதுவசியமா எங்கேயும் போக  
சென்டியு தெவை இருக்கே. மனை இருந்தா  
உங்க தாலாரை நானிக்கு இரண்டு வேளை  
சேறே வந்து பாருங்க.... அது போதும்."

அவன் முகத்தில் ஏன் இந்த ஆவசம்?  
பெச்சிக் ஏன் இப்படி ஒரு கோபம்? மஞ்சள்  
குழியாக எங்கும் கொடுத்தவன் இப்  
போது பத்திரகாலி போல் கிங்கான் பச  
பசுக்கப் பவமுறுத்தினான் அப்பா! பார்  
வையில் ஏன் இந்த தெருப்பு! காமேஷன் அது  
கார தெருவிக்கைப் கருட்டி வைத்துவிட்டு,  
குழையான குரலில் பேசத் தொடங்கினான்.  
"உனக்கு என்ன வரக்கிட்டு வந்திருக்  
கென்னு நீ இன்னமும் கேக்கலையே, உனக்குப்  
பீடிச்ச பச்சை, மஞ்சள், கைதா இந்த சிறத்  
தித்தான் புடவை வாக்கிட்டு வந்திருக்  
கேன். பெட்டியைத் திறத்து எடுத்துத்தேரேன்.  
உடுத்திவிட்டு வர், பார்த்துலாம்."

"வேணும். இப்போ எனக்கு இதெல்லாம்  
தேவையில்லை." கரேமான குரலில் பட்  
டெனப் பதிக் அளித்து விட்டதைக் கேட்டு  
அதிர்ந்து போனான் அவன்.

"நீக்கையையெடுத்துக்குப் பச்சை வர்ண  
பனிக்க வாக்கிவி திப்பா! வந்தது. ஒரு  
பச்சை கிபான் வரக்கிடுமேன். மைஞர்  
போகபோது நீ வந்தா வர்ணக் சென்னை கருத்  
திக்கிட்டுப் புறப்பட்ட திணியு வந்ததும்  
கட்டுமே வந்தா சிறத்தின் ஒண்ணும் வாக்  
கிட்டேன். உனக்கு மஞ்சள் வர்ணம் ரோம்ப  
பீடிச்சதாக்கேதே...."

அவன் எதைமேய் காதில் போட்டுக்  
கொண்டதாகத் தெரியவில்லை, உணர்ச்சி  
வற்ற கண்ணில் போல வாக்கிப்படியருகிடுகிடு  
கிடுகும்.

"பார்ப்பு சாப்பிடுங்க. சாப்பாடு சிங்  
காரத்துக்கிட்டக் குடுத்து விடறேன், அபி  
ரவி அக்காதி புத்தகம் மேனது மேனே

இருக்கு. எடுத்துப் படிப்புகோ. கஷ்டமாக இருந்தா சீர்காழி பாடின அபிராமி அத்தாதி யிடப் அம்மாசிலிய் பத்திரமா இருக்குது. மேல் விசார்டிலை போட்டுக் கேட்டுக்கொடுக்க" என்று உத்தரவிட்டான் அவன்.

"எனக்கெதற்கு இப்படி ஒரு சிவதவாரம்" என்று ஆத்திரப்பட்டான் காமேஷன்.

"உணர்வுகள் உத்திரமா ஒழும்போது கொஞ்சம் இழுத்துப் பிடிக்கணும் பாராய்க், அதுக்குத்தான். இதெல்லாம்தான் வேலைக் கொடுக்க." பதிலுக்குக் காத்திராமம் அவன் படி இறக்கி விட்டான்.

அதிலேயான பெண்ணாக இருக்கிறவளை இந்த அகல்யா. கண்ணிக் ஏன் அத்தக் கிழமை? ஒரு சமயம் எத்தெகமோ... கண்ணி அப்படியானால் பால் தண்ணீருடன் ஏன் படி ஏறி வருகிறாள்? கொஞ்சம் விட்டுப் பிடிக்க வேண்டும். எங்கே போய்விட்டப் போகிறாள்? என்னுமாராக அத்த விட்டது எதது சட்டி காத்திராமி விட்டது. பண் கண்டிட்டு விடுத்து பார்த்தவள் வரை நம்பியாவிட்டது. கிறி பிழ்ச்சரத்தினமும் ஏழ்பி அவனைத் தழுவித் கொண்டு அழுதாள்!

இவன் கபாவத்தில் கொஞ்சம் ஓரடி, கண்ணிப் பா போக் சிறுகிறும். இருக்கட்டும். உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டு போகிறா யுடன் அறைக்குள் முகமும் பித்துமாக உலாவினான்.

சிறிது பொழுதில் சிவகாரம் சாப்பாட்டுத் தட்டுடன் கிழை இறக்கினான்.

"சரிவாகவே சாப்பிட்டு... அவருக்குப் பசியே இல்லையாம்!" உறியபடி தொடர் முற்றத்தில் தட்டை வைத்தான். அகல்யா வந்து எட்டிப் பார்த்தான். சோறும் குழும் பும் நாகாபுறமும் ஒதுக்கப்பட்டு அகிலகமரக் கிடத்தலை. கணவனுக்காகத் தயாரித்த உபவசம் கூட்டு, தொடராமல் கிடத்தது.

பகல் மூன்று மணி அளவில் பாயிவாருக்குக் காப்பி கலந்து உபசரித்தான்.

"மத்தியானமே ராஜி தங்கா சாப்பிட்டு யாம். சிவகாரம் சொன்னும், அதுப்பப் போய் இருக்கு. உங்கப்பா கொண்டு வந்த தந்த முன்கும், கடிக் உருண்டையும் வச்ச, கொஞ்சம் குடா காப்பியோட கொண்டு போய்க் குடி, உன் கிரதத்தைப் பத்திக் குழந்தை புரிஞ்சுக்குவான், வேண்டியக் கிட்ட



"கடிக் கிழைவாருக்குத் தூக்கத்திலே நலக் கிழைவாறோமே!"

"அப்படி ஒண்ணாகிரோ... நக்கிற போது குடிக்கு. அகல்யா தான்!"

~~~~~

சாப்பாடு குடுத்து விட்டது அவன் மனசுக்கு சேதமையாவிட்டுது போல் இருக்குது. போய்க் காலம் அகல்யா."

சாயிவார்க் உத்தரவை அகல்யாப் பீர முடியவில்லை. கடிக் உருண்டையும், முன்கும் கொண்ட குட்டுடன் காப்பி சிதம் மேல்வ அகலது படுக்கை அறைக்குள் துறைத்துபோது, அவர்களைப் பேசிய படுக்கை விது வேரத்த மரம் போல அவன் நீட்டி திரிந்து படுத்துக் கிடந்தான். ஆழ்ந்து உறங்குகிறும் என்று அவன் எழுப்பிய குறட்டை அறை வாயினியேயே அறிவித்து கிட்டது.

ஒவசப்பாது, தட்டையும், தம்வரை ஏன் அருகிலிருந்த மேதை மீது வைத்து விட்டு, அவன் மீது பாரிவைவை ஒட விட்ட வன் ஒரு கணம் அறிந்து போய்விட்டான். தெஞக் உபபடக்க, துக்கம் தொண்டையை இறுக்க அவன் ஓரே ஒட்டமாக இறங்கிப்பிள் கட்டிலிருந்த முற்றத் தாளை ஆதரவாகப் பிடித்துக் கொண்டு நின்று.

"முத்துமாசித் தாயே! சேறிக் கிறியே, உன் கிருகிவாட்டுக்கு நாய்தானு அகப் பட்டேன்!" கட்டுக் கொக்காகத் துபரத்தில் ஏறே அவன் அழுது விட்டான்.

(தொடரும்)

**பின்னணிப் பாடகர்**

**டி. எம். சுசாந்தராத்னாவின்**

**கார்ட் ரிஜிஸ்ட்ரேஷன்**

**எடுக்கும் TMS**

**- ரேகா தரகை**





# உங்கள் கற்பனைத் திறனுக்கு ரூ. 7000 பரிசு!

சிறுகதை, சிறப்பு வாக்கியப் போட்டி

தமிழ்நாடு அரசு }—அமுதசுரபி  
சிறுசேமிப்புத் துறை  
இணைந்து நடத்துகிறது.

வருங்கால நல்லாழ்விற்காக ஒவ்வொரு  
வரும் சேமிக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை  
மக்களுக்கு விளங்கச் செய்வதே  
இப்போட்டியின் குறிக்கோள்.  
சிறு சேமிப்பின் அவசியத்தை வலியுறுத்தும்  
கருத்தினைக் கருவாகக் கொண்டு, சிறு கதைகள் அமுதசுரபி  
இதழில் ஐந்து மக்கங்களுக்கு மேற்படாமல்  
இருக்க வேண்டும். மொத்தம் 5 கதைகளுக்குப் பரிசளிக்கப்படும்.

சிறப்பு வாக்கியப் போட்டி (Slogans):  
சிறு சேமிப்பின் சிறப்பையும் அவசியத்தையும்  
நன்கு எடுத்துக் காட்டும் வகையில் சிறப்பு  
வாக்கியங்கள் (Slogans)தமிழில், ஆறு வார்த்தை  
களுக்குள், அழகான அடக்கு மொழியில்  
அமைந்திருக்க வேண்டும். இதற்கு 6 பரிசுகள்  
அளிக்கப்படும்.

பரிசு விவரங்கள்:

|                                            |           |
|--------------------------------------------|-----------|
| முதல் பரிசு:                               | ரூ. 2,000 |
| இரண்டாவது பரிசு:                           | ரூ. 1,500 |
| ரூ. 750 வீதம்                              |           |
| இரு மூன்றாவது பரிசுகள்:                    | ரூ. 1,500 |
| ரூ. 250 வீதம்                              |           |
| ஐந்து ஆறுதல் பரிசுகள்:                     | ரூ. 1,250 |
| சிறந்த சிறப்பு வாக்கியங்களுக்கு (Slogans): |           |
| ரூ. 125 வீதம் ஆறு பரிசுகள்:                | ரூ. 750   |

முடிவு தேதி: 31.1.1980  
எக்காரணம் கொண்டும் முடிவு  
தேதி மாற்றப்பட மாட்டாது.



ADWAVE/AS. 1202

நடுவர்கள்:

“லக்ஷ்மி”

வசுமதி ராமசாமி  
இரா.கிருபாகரன், ஐ.ஏ.எஸ்.  
(தியக்குடி, சர்க்கரைத் துறை)  
பி.கே. மாதவன்,  
(கேர்மன், பங்கு ஆப தஞ்சாவூர் வீட்.)  
ஆசிரியர், “அமுதசுரபி”

மற்ற விபரங்களை ராஜேந்திர குமார்  
எழுதும் தொடர் கதையுடன் வெளி  
வரும் புத்தாண்டு துன்புரி '80  
இதழில் காணலாம்.

அம்மை எழுது:

ஆசிரியர், “அமுதசுரபி”  
123, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு,  
சென்னை 600 001.  
போன்: 37890, 28545

நினைவு  
நினைவு



விவரபார உலகம் 'கொண்டை காபம்' என்ற சொல் அடிக்கடி அப்பகுக்கதக் கேட்டுக்கொள்கிறது. இதைத் தடுப்பதற்கு அரசாங்கம் எத்தனையோ நடவடிக்கைகள் எடுத்து வருவதும் நமக்குத் தெரியும்.

ஆங்கிலேயர்களிடையே நாட்டின் ஒன்றிணைப்பு போது ஒரு பண்பு என்று மிகவும் கவர்த்து. ராஜாஜியும் இதை அடிக்கடி பாராட்டிச் சொல்வது கேட்டிருக்கிறோம். அதாவது அவர்கள் ராஜ்யம், ராமராஜ்யம் என்று நாம் சொல்ல வரவில்லை. கொண்டைகள் இருக்கின்றன, கொண்டை முதலிய குத்தங்கள் இருந்த போதிலும், அவர்களுடைய சமுதாய உணர்வு, சமுதாய சிலம் ஒரு முன்மாதிரி யாகக் கொள்ள வேண்டிய தெரி முறை யாகும் என்பது என் கருத்து. நம்மை அண்டி காலத்தில் ப்லிஷ் மக்களின் தீய பழக்கங்கள் சிலவற்றை நாம் பழகிக் கொண்டிருக்க அளவுக்கு, அவர்களுடைய சமுதாயக் கட்டுப் பாட்டை நாம் கற்றுக் கொண்டோமா அல்லது அவர்கள் நமக்குக் கற்பித்தார்கள் என்பது கேள்விக்குரியாகவே தீர்ந்தது.

1980-ம் இங்கிலாந்தில் இருந்த போது நான் எழுதி வைத்துள்ள நாட் குறிப்புக்கள் இரண்டு திசுக்கொள் என் திசையில் எப்போதும் திசுப்பெற்று தீர்ந்தது:-

வண்டன் 3-8-80

விமான நிலையத்தின் கீழ்நிலை யுள்ள "உ" கொண்டைக், தீண்டு கொண்டை சாப்பிட்டு விட்டுச் செங்கதக் காள் மேகளுக்கு எழிறே தீண்டு. என் தீண்டி ய வரவழைத்தார். மேகதலின் பீதிருந்த பாட்டிலில் சினைப எடுத்துப் போட்டுக் கவந்து ஒரு மடக்குக் குடித்தாரோ இங்கிலா. "அடடா!" என்று. சினை என்று தீண்டு அவர் மயிசை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டை சினை இங்கு. உப்புப் போடி! மேகதலின் மீது உப்புப் போடியும். சினைப் போடியும் தனித்தனியே கைத்திருக்கும் கழக்கம் தம்பருக்குத் தெரியும் என்று யும். விமான நிலையத்தின் அகரத்தின் இப்படி ஒரு குளிரமான உலகு - இரண்டு போடியும் ஒன்று போலவே வேண்டியாக இருந்ததால் - தெரிந்து விட்டது! இதைப் பணியாளரிடம் சொன்னார். தந்து நிமிஷத்தில் இங்கு ஒரு உப் உடுத்த. குடித்து விட்டு இரண்டு உப் மக்குப் பணம் கொடுத்தார். கிறித்தவர்கள் அதை எடுத்துக்கொள்ள மறுத்து விட்டார்.

"சினிக்கும் உப்புக்கும் கித்தியாகக் தெரி யாததால் தெரிந்த இதைத் தவற்றுக்கு தீங்கு எப்படிப் போதுப்பாவி? ஒரு உப்புக்குள்ளு கானைத்தால் எடுத்துக் கொள்ளுகோம்!" என்று கிறித்தவர்கள் ஒரே கண்டிப்போடு!

இந்த திசுக்கொள் ரேகத்துப் பார்க்க வேண்டிய இங்கு திசுக்கொள் அக்டோபர் மாதம் நடந்தது:

வண்டன். 10-10-80

ஐரோப்பிய வாதநிறுவிய எப்பட்ட அகிசைக் காரணமாக என்னுடைய பூண்டுகளின் ஒன்று ஒரு முகப்பில் கிறித்து விட்டது. முகத்

## சமுதாய சூலம் மீ.ப.சோமு

தையலின் ஒரு சிறு கிரிசல் கிறித்து விட்டது. கண்டனத்துத் திரும்பியதும் நான் பூட்டல் வாங்கிய உப்பெனியின் ஒரு கிரிசல்களடக்கு (மீ.பி.சினிக்கு அருகில்) போய் அதை ஒங்கிட்டுத் தரும்படி உத்தேசம்.

என்னுடைய பூட்டலைப் பார்த்ததும் தங்களுடைய உப்பெனியில் செய்த பூட்டல் நான் எப்பதைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டார் கடைக்காரர்.

"எப்போது வாங்கினீர்கள்?"

"இரண்டு மாதங்கள் ஆகின்றன. வாங்கிய பிறகு ஐரோப்பா சென்றேன். பல கைங்கள் ஆகப்பல் மகிப் பாதைகளில் அடைத்திருக்கிறேன். தையல் விட்டுவிட்டது!" என்றேன்.

"கொடுத்து விட்டுப் போங்கள்!" என்று வாங்கிக் கொண்டு என்னுடைய விவரத்தை யையும் குறித்துக் கொண்டார்.

அந்த பூட்டல் தொழிறாளியின் தலைமை நிலையத்திலிருந்து தெற்று எனக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது:

"உங்கனிடம் நாங்கள் கிறிப்பனை செய்த பூட்டல்களின் தையலின் ஏதிரா குறைபாடு இருந்ததற்காக நாங்கள் மிகவும் வருத்தம் கிளையும். இதைக் கடித்ததோடு எங்கள் உப்

பெனியின் கிரேக் கடைகளில் எத்த ஒரு கடைக்கு நீங்கள் செல்லுதும், இதைக் காண் வித்து வேறு புதிய பூட்ஸ்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம். எக்ஸிதப் பணமும் நீங்கள் கொடுக்க வேண்டியதில்லை. உங்களுக்கு தேர்ந்த இந்த அசௌகரியத்துக்கு வருந்துவீரோம். மன்னிக்க வேண்டும்!"

இன்று காலை இந்தக் கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு பி.பி.ஸ்கிக்கு அருகிலுள்ள கிரேக் கடைக்குப் போனேன்.

"பூட்ஸை ஒக்கிட்டுத் தருவதற்குத் தானே

உங்கலிடம் கொடுத்தேன். நீங்களாலும் உங்கள் தலைமை நிலையத்துக்கே எழுதிப் புதிய பூட்ஸ்கள் கொடுக்கும்படி ஏற்பாடு செய்து விட்டார்களே!" என்று கேட்டேன்.

"எங்கள் பூட்ஸ்கள் ஒரு வருஷம் வரை உத்தரவாதம்! உங்களுக்கு நாங்கள் கொடுத்த பூட்ஸ்களில் ஏற்பட்ட கிரீசுலுக்குக் காரணம், எங்கள் கையலில் ஏதோ சிறு பிசுரு தேர்ந்திருக்கிறது. எனவே புதிய பூட்ஸ்கள் கொடுக்க வேண்டியது எங்கள் கடமை!" என்று கடைவின் திரவாதி!

## விட்டு விடுதலையாகி நிற்பாய்!

எடுத்த பத்தாண்டுமளவு மேற்கு ஜெர்மனியில் பெண்கள் விடுதலை இயக்கக் கருத்துக்களைத் திரைப்படம் மூலமாகப் பெண் இயக்குனர்களே வெளியிட்டு வருகிறார்கள். இவர்களுடைய படங்களில் எட்டு அண்மையில் மாக்ஸ் மூல்வர் பவனில் எரட்டப்பட்ட போது புட்டா ப்ருக்னர் விளக்கம் தந்தார். இவர் இயக்கிய படங்கள் இரண்டும் திரைவிடப்பட்டன.

ராஜாங்கம்: ஜென் விடுதலை பற்றிய படங்கள் ஜெர்மனியில் பெண் இயக்குனர்களே தயாரிக்கணும் என்று வேகம் ஏன் வந்தது?

ப்ருக்னர்: கலாத்தில் பெண்களுக்கு தேகு இன்ற உற்பாண அனுபவங்களைப் புரித்து கொண்டு, அவர்களுடைய எதிர்ப்புகள், வெற்றி தோல்விகளைப் பற்றி சத்திய தோக்குடன் எடுப்பது ஒரு பெண் உரிசுக்கு இயல்பாகவே வருகிறது. உதாரணமாக இங்கு திரைவிடப்பட்ட எட்டு படங்களில் கிரீசுலு பெரிள்களையோடு எடுத்த "ஆனின் சத்தி பெண்ணின் பொறுமைதான்" என்ற படத்தைப் பார்த்திருப்பீர்கள். கணவனிடம் அடிக்கடி பொறுக்க முடியாத அடிவாங்கும் ஒரு பெண் தன் குழந்தையுடன் வேளியேறி ஒரு பெண்புர விடுதியில் போய்ச் செலுவதைப் பற்றிய கதை இது. கலாப் பிரக்ஞையுள்ள சில சேவை நிறுவனங்கள் நடத்தும் இந்த விடுதியில் பெரிள்கள் மட்டும் ஓர் ஆண்டுக்கு 1200 பெண்கள் தங்களுடைய 1200 குழந்தைகளுடன் வந்து விடுகிறார்கள். கலாப் பிரக்ஞையுள்ள சில சேவை நிறுவனங்கள் நடத்தும் இந்த விடுதியில் பெரிள்கள் மட்டும் ஓர் ஆண்டுக்கு 1200 பெண்கள் தங்களுடைய 1200 குழந்தைகளுடன் வந்து விடுகிறார்கள்.

கடைகளுடன் வந்து தங்குகிறார்கள். கலாத்தின் அடித்தளத்தில் இருக்கும் இக்கப் பெண்களுக்குச் சட்டபூர்வமான விவாக ரத்து கிடைக்க வேறு தராதிறது. செலவு அதிகம், மறுபுறமு வரை அவர்களுக்குப் புனிடம் அளிக்கிறது இந்த கருதி. இந்த கையக் கருத்தை வைத்து வதார்த்தமாக எடுக்க ஒரு பெண் கடைசிக் ராஜதானே முடியும்?

ரா: இக்கத் திரைப்பட விழாவில் எரட்டப்பட்ட எட்டுப் படங்களில் செந்தியுமே பெண் ஆளுல் அடக்கப்பட்டு, அதி இழைக்கப்படுவதானது?

ப்ரு: எங்களைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு பெண்ணின் ஆசாபாசங்களை, குறைவு நிறைவுகளை அவள் கண்ணோட்டத்தில் வதார்த்தமாகத் தருவதுதான் தோக்கம்?

ரா: பெண்கள் கொடுமைக்கு உள்ளாகும் நிலை மாற என்ன மாற்றங்கள் தேவைவா விடுக்கும்?

ப்ரு: கலாதாய் ஒப்பத்தங்களில் ஏற்கனவே சில பரிசோதனைகள் தடைபெறுகின்றன. ஆண்டால் சம்பாதிப்பவன், பெண் குடும்பம் நடத்துபவன் என்ற கலாப் பிரக்ஞை மாறி, ஜெர்மனியில் இரண்டு பெண்களே இளைத்து குடும்பம் நடத்துவதைப் பற்றிய படம் ஒன்றைப் பார்த்தீர்கள். சம்பாத்தியம், குடும்ப உறவுகள், இயக்கிய ரசனிகள், ஒப்பை அனுபவித்தல் இத்தரிசுவிழை பெண்ணை ஒரு யத்திரமாக இல்லாமல் மனிதத்துவம் திரம்பிய சிருஷ்டியாகக் காண்பிப்பது இந்தப் படங்களின், அவற்றை எடுத்த பெண் கடைசிகளின் குறிக்கோள்.

ரா: ஆண்கள் சார்பில் ஒரு கேள்வி, இந்தப் படங்களில் எல்லாமே ஆண்க் குரலாகவும், ஏனென்துக்கும் கண்டனத்துக்கும் உரிவல்லுவுமே சித்திரிக்கலாமா? ஆண்களிலே யிருதுவான், விரும்பத்தக்க, அன்பு நிறைந்தவர்களே இல்லையா?

ப்ரு: வாழ்க்கையில் நிச்சயமாக நீங்கள் சொக்கிற மாநிரி மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். நானும் சந்தித்திருக்கிறேன். ஆனால் ஜெர்மனியில் படத் தருவதில் தொண்டாற்றெட்டு சதவிகிதம் இதுபோன்ற வாழ்க்கையைக் காட்டியவரே விட்டது. ஆகவேதான் பெண்களின் கொக்கில் கொஞ்சு சித்தம் கொண்ட ஆண் வர்க்கத்தைக் காண்பிக்க வேண்டியிருக்கிறது! தங்கல்களைப் பற்றிப் பிரச்சினை இக்கிலே, கொடியவர்களைத் திருத்துவது தானே உடமைவாகிறது! பெட்டி: ராஜ, உங்கள்





# கடல் ராணி

## சுதந்திரம் 22

### எதிர்பாராத விந்தை

# சுரண்டியன்

முதலிய இரவு திடீரென உருவான பயங்கரப் புயல் தொண்டிய வேலத்தில் தணிந்து விட்டதாலும், ஒருவர் முகத்தை இன்னொருவர் பார்க்க விடாமல் திரை விட்டுப் பிராணிக் காங்கும் அரபிக் கடலின் குடுபனியும் அன்று கதிரவனாகோ அங் வது கொங்கைக்காரர்களுக்கோ பயந்து விவரி விட்டதாலும், காலண்டராவின் விசால மான தளத்தில் கதிரவன் தனது காலைக் கிரணங்களைப் பரிபூர்ணமாக விசியிருந்தா ளுதலாலும், கொங்கைக்காரர்கள் கடலும், பேரையும் தளம் மிக வசதிபுடனிருந்தது. டெய்லர் முதலிய கொங்கைத் தலைவர்களும் ராணி, அனந்த், மால்வான் தளபதி இவர் களும் உட்கார மாறுமிகள் அன்றகனி விடுத்த கொண்டு வந்து போட்டிருந்த மூன்று நாற்காலிகளும், தட்டையான சின் னாது சிறு ஆண்களும் காலை வெயிலில் சூனிய் காந்தத்தால் அதிக சிவ்விட்ட அவற் றைப் பார்க்காமல் உட்கார மிகவும் க்க மாண சிவ்வை விதிவைய அடைந்திருந்தனர். அவற்றை விட அதிக உஷ்ண நிலையை டெய் லர், இங்கவண்டி முதலானவர் அடைந் திருந்தாலும் அதை வெளிக் குக் காட்டாமல் இரண்டு நாற்காலிகளில் அமர்ந்திருந்தனர். அவர்களைக் குழந்து நின்ற கப்பலின் மாது மிகள் அத்தனை பேரும் தங்கம் தர்லவர்களை விட அனந்தையும் ராணியையும் அதிக மாக எதிர்பார்த்திருந்ததாலும் அவர்கள் வரத் தாமதப்பட்டதாலும் அவர்களுக்குள் ஏதோ சிறு 'காமுசு' என்று பேச்சை எவ் சையுப் இருந்து வந்தன.

காப்பன் டெய்லரும் காப்பன் இங்க வண்டும் நாற்காலிகளில் அமர்ந்திருந்தபோதி லும் சிலவர் மட்டும் எந்த ஆசைத்திறும் அமராமல் எட்ட இருந்த பாய்மரமொன்றில் காந்த நின்ற தனது கையிலிருந்த அகரக் கிணியைத் தடவிக் கொள்வதுருந்தான். சற்று நேரத்துக்கடலிலும் அழைத்து வரப்பட்ட மால்வான் தளபதி சங்கப்பந்த ஒரு சிறு ஆசைத்தில் அமரும்படி இங்கவண்டராய் நிலமிகப்பட்டதால் தமக்கு கரிய மரீயானை கொடுக்கப்படவில்லை என்ற காரணத்தால் அவர் மிகுந்த வெறுப்பையும் சினத்தையும்

முகத்தில் படா விட்டுக் கொண்டு உட் காந்தார். அவரை அழைத்து வந்த இரு கொங்கைக்காரர்கள் அவர் உட்கார்த்ததும் விவகரிட்டாலும், அடுத்து வந்த ஸுலாழி ஆங்கிரே மட்டும் அவருக்கும் மிகுந்த வந்த. உள் முதல் நாளைவிட அடுக்கமாக வளைவ முகம் தாழ்ந்து முகவாய்க்கட்டை தளபதி யின் தலையைத் தொட்டுவிடுவது போல் வெகு அருகில் திண்டி, காதுகளை அகல விரித்தத் தன்னைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு.

இத்தனை பேரும் வந்ததும் ராணியோர், அனந்தோ கலை கரட்டாததால் மாணமி களில் ஒருவன் கட்டத்தின் ஒரு கோடியி லிருந்து "ராணி எங்கே?" என்று சற்று இரைந்தே போட்டான்.

"அம் எங்கே?" இன்னொருவன் குரல் மிகக் கரகரப்பாகவும் கொடுமைபாகவும் எழுந்தது.

"நடை பாலாடை விடுக்காவிட்டால் ரகச ராணி கரமாட்டார்கள்" என்று மற்றொரு வன் கேவிலாக நகைத்தான். அனந்தத் தொடர்ந்து காப்பன் நகைத்தது மிகக் கேவலமாக.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கொங்கைக்காரர் அனாதி இழப்பதைக் காட்டி இங்கவண்டி முகத்தைக் கவித்தான். டெய்லர் "மாரா வது இருவர் என்று அவரை குறித்து காராடுங்கள்" என்று கூறினான்.

அதற்கு அவ்விவரமில்லாமல் காப்பன் இங்க வன்மும் அனந்த் கைவலத் திறந்துகொண்டு ராணி வெளியே வந்தான். வந்தவன் கதலில் பக்கதிலேயே சிறிது நேரம் திண்டி, அன்று அவன் அலங்காரம் மிக மெதுவாக இருந்த தால் அதுவரை கூச்சிட்டு மாணமிகள் எட்ட டெய்லர் அடங்கி வாயைப் பிளந்து அவரைப் பார்க்கார்கள். இவர்களைப்போல ராண பளப்புள்ள அவன் அருகிய மேலிக்குக் கதிர வன் காலைக் கிரணங்களால் சிறிது சிவ்வு காந்து பூவிரிந்தான். குவகை மால்வான் போன்ற அவன் அழகிய முகம் கதிரவன் கிரணங்களால் மாவிந்துவிட சிவ்வு பூவிரிந்த தன்மிக் குவகையிலே நீலோத் தாமதகூர் வினாவாமல் என்பதற்கு இரு தலவர்களை காந்து கூறின. அவன் சொல்லவன் தந்திகள்

காவிக் கிரகங்களில் பண்பாத்தராக ஏதோ தீரோட்ட மூன்று வெம்பு ஒலிகளும் திணை அடைந்திருந்தன. அந்தப் பண்பாத்தராக அன்று காவிக் கிரகப் புகழ் மூலமும் தவறும் இருந்ததை ஒரு எட்டைக்கும் பார்த்தார்கள். அதுவரை அவர் சிறித்த கோபமே மாய் ஏற்கெனவே மறைத்து விட்ட பண்பைப் போல் விவரி விடவே எட்டை இங்கிலாட் தனது நாற்காலியி லிருந்து எழுந்திருந்து தாட்டைக் கைவிரைத்துக் கொண்டு தன் தாழ்த்தினான். பெயர் மட்டும் அசைய வில்லை. உட்கார்த்திருந்த இடத்திலிருந்து கழுத்தை வேகாகத் திருப்பி அவரைப் பார்த்ததோடு நிறுத்திக் கொண்டான்.

அடுத்த அவர் மாண்புமிகு இருந்த இடத்தை நோக்கி நடந்து வந்தபோது மாண்புமிகு உட்கார் இரண்டாகப் பிளந்து அவருக்கு வழி விட்டது. அவர் நடக்கத் தொடங்கிய உடனேயே அதனிலிருந்து வெளிவந்த அனாத் அவரை மிக நெருக்கி அவருக்குப் பின்பாக நடந்து வந்தான். இருவரும் பெயரால் இங்கிலாட்டும்



இருக்கும் இடத்துக்கு வந்த தும் இங்கிலாட் தனது நாற்காலியை ராணிக்கு அளித்து, "இப்படி உட்காரலாம்" என்று. நாற்காலியைச் சிறிது இழுத்து ராணி உட்கார் வரிலும் அளித்தான்.

ராணி கற்று முற்றும் ஒரு முறை தனது கண்களை ஓட்டினான். சிறு ராணி போலிக் கம்பிரமாத அமர்த்தான். இங்கிலாட்டின் நாற்காலியில், அந்தச் சாயத்தினதால் காணாத திரைப் பெரிதும் பெயர். "அனாத்! இந்த நாற்காலியில் த் உட்கார் லாம்" என்று ஆரம்ப முதல் காலியை வைக்கப்பட்ட நாற்காலியைக் காட்டினான். அனாத் சொன்ன அவர் குரல் விபரிதமாக ஒலித்தது.

அனாத் உடனடியாக அதன் உட்கார் வில்லை. "எட்டை இங்கிலாட் திரும்பு போது நான் உட்காருவது மூலதனம்" என்று கறி மறுத்தான். "எட்டை! யு ப்ஸ் டெர் க் ரெர்" என்று ஆங்கிலத்தினால் சொன்னான்.

எட்டை இங்கிலாட் பதிக் சொன்ன வில்லை. பெயர் இதழில் குரலாகப் புகழாக ஒன்று விசித்தது. "இட் நக் இன்டட் பார் யு (இது உனக்காக ஒர்ப்பட்

டது)" என்று அந்த நாற்காலியைக் கையால் தட்டியும் காட்டினான்.

அந்தநிலை இடங்களில் புகழ்மூலம் தவறத் தது. அத்துடன் அந்த நாற்காலியை உற்று நோக்கினான். அப்படி போன்றும் அந்த நாற்காலி பிரமாதமான வேலைப்பாடு உட்கார் தல். தன் அகவமான தட்டையான நான்கு கால்கள், பின்புல் கால்களுக்கெல்லாம் காசி பிடித்த அழுக்கோறியிட இரண்டு சட்டைகள், மூட்டை, பட்டையான இரண்டு கைகள் இவற்றின் ஒரு தொகுப்புத்தான் அந்த நாற்காலி. தாருக்கான வாழ்க்கைக்கு உத வாதது. ஆனால் உடனேயும் கப்பல்களுக்கு, சேதமடைவது இவ்வின் மாறுட்டங்களுக்கு நடு நோக்குக்கும் உரம் கூப்பித்தது. அந்த நாற்காலியைப் பார்ப்பதும் படியானது எதுவுமில்லா விட்டாலும் அனாத் அனாத் திருப்பி பார்த்தான்.

அனாத்தின் பார்வைகளையும் நாற்காலியின் ஆராய்ச்சியையும் பெயர் கவனிக்கவே தெய்தான். அவ்வளவு பின்பும் சொன்னான், "இந்த நாற்காலி உனக்காகவே போடப்பட்டிருக்கிறது" என்று.

அதுவரை மெனமாய் யிருந்த அனாத் இங்கிலாட்டை நோக்கி வினாவினான்: "இந்த நாற்காலியைக் கொண்டு வந்து போனும்



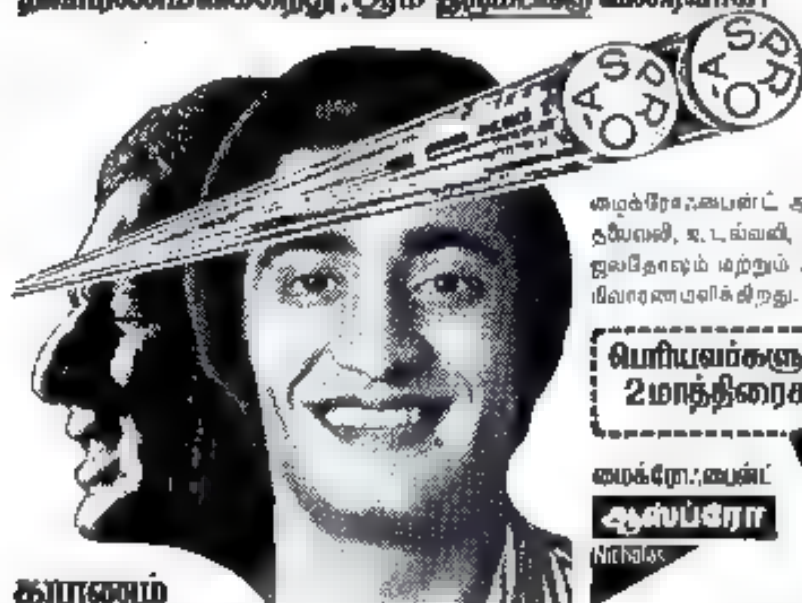




கல்வி காரியாலயத்தைச் சேர்ந்த, ஸ்ரீ கே. வெங்கட்டராமன் அவர்களுக்கு டிசம்பர் 10-த் தேதியன்று சென்னை அடுத்த ஆதம்பாக்கம் நகரில் ஸ்ரீ வேத வியாச கல்யாண மண்டபத்தில் சங்கீதப்பத பூர்த்தி விமரிசையாக நடைபெற்றது. சங்கீதர்களும், நண்பர்களும் விஜய செய்யு நிறுவனத்தினர்.



**ஆஸ்ப்ரோ இந்நம்பங்கு விளைவாக வலியுயிரிந்து நிவாரணமளிக்கிறது. ஆம் இந்நம்பங்கு விளைவாக!**



கைதக் கோஷம் போட்டு ஆஸ்பத்திரி,  
தலைவாசி, உடல்வாசி, பல்வாசி,  
இலத்திரைகளும் மற்றும் பன்னாசியைக்  
பிடிவாசைகளாகக் கொடுத்தது.

**பெரியவர்களுக்கு  
2 மாத்திரைகள்**

အသံဖမ်းစက်၊ အသံဖမ်းပုံရိပ်

**உதயசுந்தரர்**

1975

## Abstract

ஆஸ்ப்ரோ ஒன்றுதான் மைக்ரோ.:வைன்ட் செய்தப்பட்டது.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 101–108

## MONTHLY INTEREST!

**Contact:**

# Shriram Investments

(Regd. under Partnership Act, 1956)

123, Angappa Naicken St, Madras-1, Ph: 28545, 37890

|                |          |            |
|----------------|----------|------------|
| <b>1 year</b>  | <b>-</b> | <b>13%</b> |
| <b>2 years</b> | <b>-</b> | <b>14%</b> |
| <b>3 years</b> | <b>-</b> | <b>15%</b> |

**p.a. on your deposits**





36 எம். எம். டி. ராஜன், திருவதூர்  
 கே. மிருகங்கனின் தோண்டல் விட வேண்டுமே.  
 ஆனால் மனிதனின் தோளுக்கு மட்டும் மதிப்பு  
 இல்லை!

ப: செடிக்கள் நம்பி மிருகங்கள் உள்ளன.  
 செடி, மிருகங்கள் ஆகியவையாகி நம்பி  
 மனிதன் இருக்கிறான். ஆனால் மனிதன்,  
 தான் மிகவும் இன்றியமையாதவன் என்று  
 நினைத்துக் கொள்கிறான். பரந்த உலகில்  
 உள்ள பல தீவராசிகளையும் செடி கொடி  
 களையும் பார்க்கும்போது மனிதன் எத  
 தனை சூனியப்பாடுகள் என்றவன் என்பது  
 நிதர்சனமாகிறது. மனிதனின் தோள்  
 மதிப்பு இல்லாமல் இருப்பது விவப்புக்  
 குரிய விஷயம் இல்லை.

37 தங்கவிலாசன், தென்னிந்தியம்  
 கே. என்ன புத்தகம் சர் படித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

ப: ஆர்ச் புக்ஸால்ட் என்று அமெரிக்க  
 நடைச்சுவை எழுத்தாளர் எழுதிய புத்த  
 கங்கள் எல்லாவற்றையும் வாங்கிக் கிட்டத்  
 தட்ட ஆசிரியர் கட்டுரைகளை ஒரேழுச்சில்  
 படித்தேன். இவர் 1890 கட்டுரைகளுக்கு  
 மேல் எழுதியிருக்கிறாராம். அபாரமான  
 நடைச்சுவை, கிண்டல் இந்த மாநில நம்  
 நாட்டில் எழுத முடியாது. காரணம்,  
 நடைச்சுவைக்காகக் கண்டலாக எழுதி  
 னால் கூடப் பலருக்கு 'சர்' என்று கோபம்  
 வரும்.

38 ஸ். செஞ்ஞெயன், வேலூர்  
 கே. மிருகங்கனின் மனிதன் ஏன் மாறுகிறான்?

ப: மிருகங்கனிடம் உள்ள நல்ல பழக்கம்,  
 பண்பாடு ஏதாவது அவனை உயர்த்தும்  
 போது.

39 சூ. தரணிமன், திருச்செந்தூர்  
 கே. கோலி-பறிக் எழுதுபவர்களில் ஸர் சிறப்பாகப்  
 பதிலளிக்கிறார்!

ப: என்னை மண்ணைக் களம் பிடித்தவன்  
 என்று சொல்லாதற்காகவே இந்தக் கோலி  
 கைப் கேட்டிருக்கிறீர்கள். அவ்வளவு  
 ஏமாந்த ஆசிரியர் அவ்வ நான். ஆகவே,  
 பறிக் தரப் போவதில்லை.

40 பி. சிவசங்கரன், கோடு  
 கே. தமிழில் 1000க்கும் மேற்பட்ட கவிமொழத்தமிழ்நாடு  
 சிவசங்கரன் அவர் எழுதவதற்கு என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

ப: இந்தனை 'ஆசிரியர்' களுக்கு அச்சில்  
 வரும் பத்திரிகைகள் சாக்ஸ் தரவில்லை  
 என்று!

41 ஜி. ஆர். கணபதி, திருச்சி-1  
 கே. குமரி அனாதரன் உங்களை எத்தனை கவர்ந்தவர்?

ப: இலக்கியத்தரமாகப் பேசுவதால்,  
 என்னமவுடன் பழகுவதால், சேவை  
 யில் நாட்டம் உடையவராக இருப்பதால்.

42 ஆர். கே. சிவசேகர், மேலிருஞ்சனம் புதூர்  
 கே. மேலிருஞ்சனம் நடைச்சுவை எழுத்தாளர்  
 பெரும அளவு உண்டா?

ப: சமீபத்தில் சிவசேகர் பற்றி 'அபாஸ்  
 தி பன்' என்று புத்தகம் படித்தேன். அதில்  
 காணப்பட்ட தகவல்: மேலிருஞ்சனம்  
 நாடகங்களில் மொத்தம் 1032 சிவசே  
 கர்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றனர். மேலிரு  
 ன்மேல் முழுக்க முழுக்க நடைச்சுவையா  
 னர் இயை. ஆனால் அந்தத் திறமையும்  
 அவருக்கு உண்டு.

43 டி. எம். சிவசேகர், துப்பேரணம்  
 கே. நான் மாநில பதாங்கன் குழுநீர், எழுத்தாளர்  
 குழுநீர் இருவரும் ஒருவர் தானா?

ப: 'நினை மாநில பதாங்கன்' படம்  
 ஒன்றையார் வாழ்க்கை கரவாறு? படம்  
 பார்க்காததால் கேட்கிறேன்!

44 மீ. வேதா, குரோம்பேட்டை  
 கே. நாடி இன்றிருக்கும் சிவசேகர் இருபதாண்டுகள்  
 கிறீது அவசியமா?

ப: நாடு இன்றிருக்கும் தீவிரமையில் நிறு  
 மணங்கள் அவசியமா என்று முதலில்  
 யோசிக்கப்பட வேண்டும்!

45 இரா. விவேகானந்தன், போர்டிசோன்  
 கே. உமையம் சம்பந்தம் பற்றி கூடம் கோலிக்  
 ல் பெறுகிறீர்கள் எத்தனை பரிக் வழங்குகிறீர்கள்.  
 இதன் மர்மம் என்ன?

ப: மர்மம் எதுவுமில்லை என்பது உங்  
 களுக்குப் பரிக் கிடைக்காததி விருந்து  
 வெளிப்படுகிறதல்லவா?

46 பி. பரிக் பெறுபவர்:  
 ஆர். கே. சிவசேகர்  
 மேலிருஞ்சனம் புதூர்,  
 மன்னம் போஸ்ட் (கன்னியாகுமரி)



# காலை இனிதாக மலரட்டும்!

காலை இனிதாக ஐயங்கதிரறு  
கோ-ஆப்டெக்ஸ் தேவையும் தொடக்கிறது  
பல்வேறு வண்ணங்களில் - பலப்பல அளவுகளில்  
ஐயட்டும் ஐயாடுகள்.  
சின்னஞ் சிறுவர்களுக்காக, பெண்ணையான  
சித்திரப் பூர் துணிகளில் தயாரிக்கப்பட்ட  
செய்மேட் ஆடைகள்!



**கோ-ஆப்டெக்ஸ்**  
மாத்தூர்



சிறப்புத் தள்ளுபடி

**20%**

1-1-80 முதல்  
15-1-80 வரை

**நாளெல்லாம் இனிதாகட்டும்!**

நண்பகல்....

உலகமெல்லாம் ஒளிநயம்!  
கோ-ஆப் டெக்ஸ் ஆஸ்டரும் அதேபோல்  
ஒளி வீசித் திகழ்வதது....  
பலப்பல வண்ணங்களில்—  
பட்டு—பாதிவட்டர்களில்  
வசீகரமான சேலைகள்  
ஆர்வம் ஊட்டும் சட்டைத் துணிகள்....!  
அனாப, உங்களை எழிலோடு  
ஆலங்கரிக்கின்றன!  
உலகெங்கும் அழகின் பரப்பு....!  
அங்கெல்லாம் உங்கள்  
வனப்பு—கம்பீரம்—  
கவர்த்தியும்  
காட்சி யளிக்கச் செய்கின்றன!

தற்புத் தவ்வுடி

**20%**

1-1-80 முதல்

15-1-80 வரை



**கோ-ஆப் டெக்ஸ்**  
கைத்தறி







## மாகை இனிதான் விளங்கட்டும்!

மாகைப் பொழுது ஒளி மங்குகிறது...!  
ஆனாலும் கோ-ஆப் டெக்ஸ் அழகு  
மங்குவதில்லை; மறைவதும் இல்லை!  
இனிதான் மாகைப் பொழுதில்...  
எழிலான பட்டுச் சேலைகள்...  
சந்திப்பவர்களைச் சிந்திக்க வைத்திடும் மேட்டிகள்...  
உள்ளம் விரும்பும் உற்சாகமான—  
உயர்வான தோற்றம் தருகின்றன!  
உங்களைச் சுற்றிலும் அலங்காரத் துணிவகைகள்...!  
கோபா உறைகள்... மேசை விரிப்புகள்... திரைச் சீலைகள்  
உங்களை ஒப்பற்ற காட்சியாய்  
உருவகப்படுத்திக் காட்டுகின்றன!



**கோ-ஆப் டெக்ஸ்**  
சுருத்தி



### இரவு இனிதாகட்டும்!

எங்கெங்கும் இருள் சூழ்ந்தது...  
கோ-ஆப் டெக்ஸ் ஒளி  
அப்போதும் மங்குவதில்லை; மாறாக  
ஒளியிசைத் திகழ்ந்தது.  
பள்ளிகளும் லுங்கிகள்...  
பள்ளிகளும் சேலைகள்...  
ஸ்பரூமர்கள்...  
இதோ! உலகமே உறக்கம் கொள்ளும் நேரம்...  
கோ-ஆப் டெக்ஸ் படுக்கை விரிப்புகள்...  
தலைமறை உறைகள்...  
'உள்ளுறக்கம் கொள்வீர்' என்று  
காத்துக் கிடக்கின்றன!

அரபுத் தங்குபடி

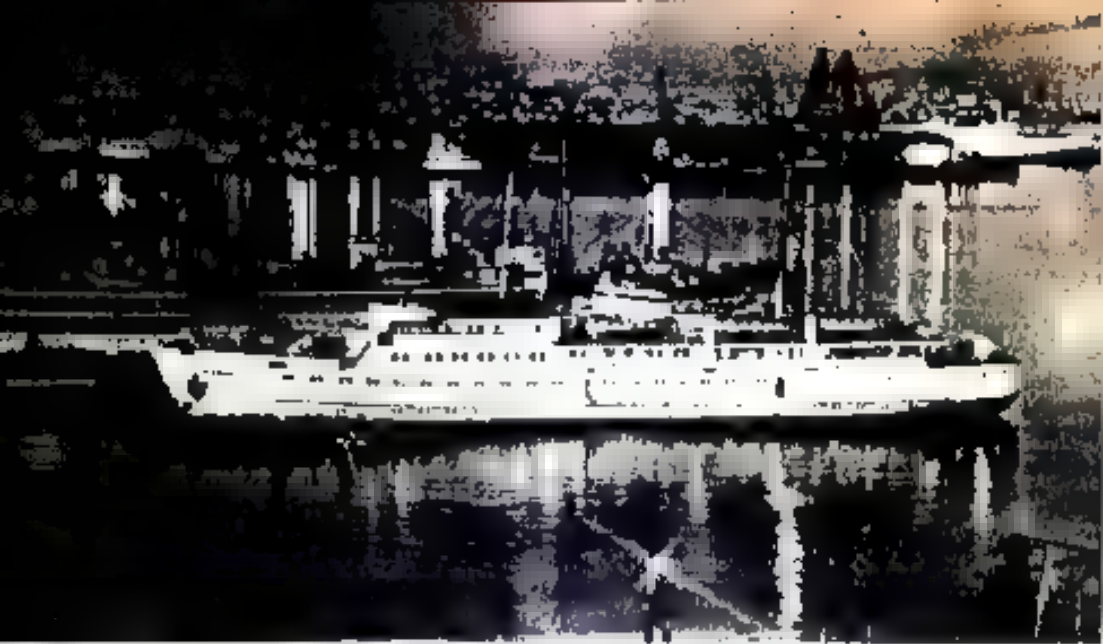
**20%**

1-1-80 முதல்  
15-1-80 வரை



**கோ-ஆப் டெக்ஸ்**  
சாத்தூர்

ELEGANT



## அஜாபஜாபல்





# 14. அதுரையாணியில் ஒரு சிவன் கோயில்

1979 ஜூலை முதல் நான். பாகவீன்

ஒட்டல் மால்கோ.

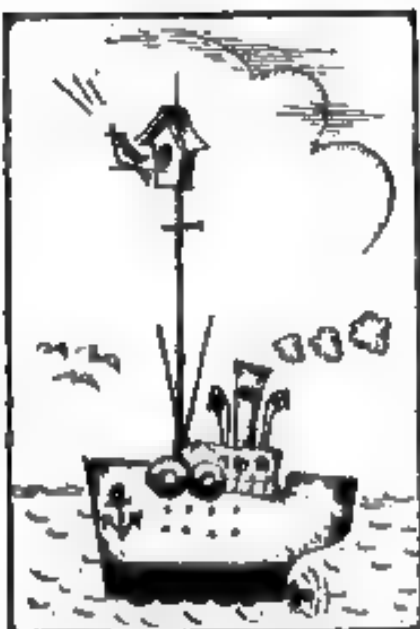
காவியில் எழுத்து குளித்து முழுவி விட்டு, பழைய பாட நகரத்திலுள்ள பழுவாண்டி கவிஞர்வா என்ற அரசரின் பதினாத்தாம் நூற்றாண்டு அரண்மனைகளைக் காண்பது புறப் பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். என் அறைக்கு எதிரிலான அறையில் தங்கியிருந்த சந்திரகுமர விதவாஸகாரி. "காற்று! காற்று! காற்று!" என்று அவநியபுத் துக் கொண்டே அவர்கோயமான கோர்த்தத்தில் என் அறைக்கு ஓடி வந்தார். விசாரித்தேன். "காற்று! குறுகினி! புயல்!" என்று தொடர்பில்லாமல் ஏதேதோ பேசினார். அவரை அழைத்துக் கொண்டே அவர் அறைக்குச் சென்றேன். அங்கு அறையில் கிடந்த அவர் நுனிமணிக் கல்வாம நறிக் கொள்ளுமப் பறந்து கொண்டிருந்தது. பிப்பக்காற்று வீசிய புகைகங்கள் -

கட்டியிருந்தால் எங்கிற திடம்பர சன்னி யாசியாக்கி வேடிக்கை பார்த்திருக்கும் அங்கு அடித்த பயங்கரமான காற்று.

அவருக்கு உதவி செய்வதாக நினைத்து. முதல் நான் மாஸ் அவர் அறையின் கண்ணா ளுக்குக் கதவை நான் திறந்து வைத்ததன் விளைவு இது! இருவரும் சேர்ந்து கதவை மூடித் தாழிட முயன்றோம். முடிவிலில்லை. எங்களை உள்ளே தள்ளியது காற்று. பிறகு வெளியே ஓடி வந்து எங்கள் அறைகளைக் கவனிக்கும் பெண்மணியைத் துணைக்கு அழைத்து வந்தேன். ஸ்வரம் சேர்ந்து ஒரு வழியாகக் கதவைத் தள்ளி அடைத்தோம். -என்னதான் பாடுவதென்தின் போக்கை அவர்கள் அடிபோடு மாற்ற முயன்றோம். சமயங்களில் அது தன் இயற்கையான சோரூ பத்தை இப்படியெல்லாம் காட்டத்தான் செய்தது!

நிறுண்டியை முடித்துக் கொண்டு நாங்கள் கவிஞர்வா ஷாஸின் அரண்மனைக்குச் சென்றோம். பெரியதொரு கற்கோட்டைக்குறையே ஆரோணிஷுள்ள ஷாநகரம் அரண்மனை

## ஒரு சிவன் கோயில்



தண்டித் தந்தி

காவியில் அந்தரத்தில் கழறித் கொண்டிருந்தது. நான் வேண்டி அந்த நேரத்தில் நான் இப்பேய் வேஷ்டி கட்டிக் கொண்டனாமல் குழால் மாட்டிக் கொண்டிருந்தேன். வேஷ்டி.

## நாள் கண்டிரையா அகலன்

ஒத்திருக்கிறது அது. கீழே தளரவில் அக் கண்டி வட்ட வடிவத்தில் இரும்புக் கம்பிகள் போட்டுத் தரங்க வரவிகளை முடிவிருந்தார்கள். உதற்குக் கவனித்தேன். கோணல் மாணவரின் படிக்கட்டுகள் உள்ளே சென்றன. விசாரித்தேன். பழங்காலத்துக் குற்றவாளி களை அடைக்கும் பாதாளச் சிறைகள் அனல்.

அதன் ஷா தீவி விசாரனை நடத்திய. 'திவானு காளு' என்ற உயிர்த்த மண்டபம் எமலத்தில் இருக்கிறது. படி ஏறி மேலே சென்று பார்த்தோம். அரசர் அறமும் இடத் துக்கு எதிரில் ஒரு தலைமட்டுமே வெளிவரும். அனலுக்கு ஓர் ஓட்டை இருக்கிறது. பாதாளச் சிறையிலிருந்த கைதிகளை விசாரனை செய்யும் போது அவர்கள் கை மட்டிலும் தளரக்கு வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருக்கும்படியும், கைதி குற்றவாளி என்று முடிவானால் அகே இடத் தில் நீடு மட்டும் ஒண்டிக்கப்படும். தீர பராதி என்று. முடிவானால் அவர் விடுதலை செய்யப்பட்டு, அங்கிருக்கும் மற்றொரு கட்டிக் வரவிக் வழியாக வெளியேற்றப்படுவார்.

அந்த அரண்மனைகள் இப்போது ஒரு காட்சி காணவாக மாற்றி தன் முறையில் பாதுகாத்து வருகிறார்கள். அரச குடும்பத் தினர் வாழ்ந்த இடங்கள், கொழுமை நடத்

1. பாகு துரையாழ்வார் கல்வாஸகரி. 2. அதுரையாணியில் உள்ள 'துவாயாழி' சிவன் கோயிலில் விதவாஸகாரி, வழிகாட்டி, அகலன், கொல்காரி. 3. ஒலியர் அப்துல்லாஹேய் கவனித்த தன் நாட்டு பெண்மணி. 4. கவனினை உதற்குள் என்னென் எங்கும் இடத்தில், பெட்டோர் துறை மனை இவர்களுள் இரு. அதோலியுடன்.

நிய மருதி, அவர்களுடைய கைவளத்தை முறையிலவற்றைச் சுற்றிப் பார்த்தோம்.

பெட்டிரோவ் அங்கு இருப்பது என்று பிடிக்கப்பட்ட பிறகு, அக்கியெவர், ஜெர்மானியர், ஸ்வீடன் தொழிலாளர் ஆயிரமார் அங்கு வந்து உரிமை பெற்றுத் தொழில் நடத்தத் தொடங்கி விட்டனர். அந்த மெய்தாட்டுப் பெட்டிரோவ் முதலாளிகள் வாழ்ந்த மானிலை கிளையும், அவர்களிடம் வேலை பார்த்த தொழிலாளர்கள் வாழ்ந்த குப்பல்களையும் புதைப்படம் பிடித்துக் காட்டி எங்கிலை வைத்திருக்கிறார்கள். எங்கெட நதிக்குக்கிடையே உள்ள குடிசைகளுக்கு நம் நாடுதான் உதவி வேண்டிய பெயர் போனது என்று நான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அதைப் பொய்யாக்கி விட்டது பாட. ஆனால் இவ்வளவும் அதுபற்ற அவர்களுக்கு ஒம்பிருந்த நினைவும், இப்போதோ பெட்டிரோவ் எடுக்கும் கொள்கைகளின் உதவையையும் அடுத்த மனித சிவனின் பெரிய பூங்காக்களுக்குக்கிடையே கட்டப்

பெட்டிரோவ் கட்டாதுக்குக் கொடுத்த பின்னர், ஒரு பிளாட்டிபார்மத்தில் இறங்கிக் கொண்டு எங்களுக்கு விவரங்களைக் கூறலானார் நத்தோவி. எங்கள்மீதக் கட்டாதுக்குக் என்னென்று கயல் இருப்பது 1937ல் என்று பிடிக்கப்பட்டது, 1937ல் முதல் என்னென்று எடுத்து வருகிறார்கள். கடலில் நீர்மட்டத்துக்குக் மேல் 3 முதல் 6 இலாகாப்பட்டி வரை தொண்டிய பிறகு என்னென்று வந்து விடைக்கிறது. ஒக்கொரு இரும்புக் கொழுத்ததும் 3 முதல் 13 வரை என்னென்று தொண்டிய இயந்திரங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன, ரஷ்யா பயன்படுத்தும் மொத்த எரிவாயுவில் மொரி பாதி அளவுக்கு எரிவாயுவும், 3 வதிகெதம் பெட்டிரோவ் அளவுக்குள்ளாக உற்பத்தி செய்து வருகிறது. ஒத்து என்னென்று கத்திவிடப்படுகிறார்கள் அப்பெயர் இருப்பதால் அவர்கள் கைக்கல் என்னென்று (Coke oil) ஏற்றமற்ற செவ்வ நிக் - பெட்டிரோவ் கடலில் இருந்து அவர்களுக்குக் கிடைக்கும் நினைப் பொருள் உதவியாக வெள்கி.

"இந்தியாவில் உள்ள ஓர் என்னென்று கயல் தீப்பற்றிக் கொண்டபோது நான்கு இங்கிலாந்துதான் எங்கள் தொகுப்பு அளவுக்கும் பண்டகம் அனுப்பி உதவியெனும்" என்று பெருமையோடு குறிப்பிட்டார் நத்தோவி.

உள்ளதில் பெரும் பகுதி நாடுகள் இப்போது பெட்டிரோவ் பற்றுக்குகையாக பெரும் அளிப்படுகின்றன. நம்முடைய நாடும் நம் அருமானத்தில் ஊர்மொன்று தொண்டியப் பெட்டிரோவ் கொண்டு வருகிறது. ரஷ்யாவுக்கு அந்தக் கயல் சிறிதும் இல்லை. நாலும் அவர்களுடைய உதவியைக் கொண்டு நம் நாட்டுக் கடலோரங்களில் இன்னும் சிறிதொன்று ஆராய்ச்சிகள் நடத்தலாம். எரி பொருள் வளத்தில் என்ன நாம் நம் விவரவு என்னுமிருமோ, அதுதான் நாம் முகமெதற்பப் பாதையில் ஏற நடை போட முடியும்.

இந்திய இரண்டாம் நாம் முதலாம் 'ரஷ்யாவின் மக்கள் ஒவியர்' என்று அழைக்கப்படும் திரு அப்துல் காமியை அவருடைய கட்டுமோனிக் என்னக் கொடுத்தும், ஏற்றெனவே அவரது அப்துமொன் ஒவியங்கல் கைவளத்த ரஷ்யாவின் பவ ஸ்கொட்டி எங்கிலை நான் எண்டிருக்கிறேன். 1937ல் ஒரு முதலாம் 1971ல் மறுமுதலாம் இந்தியாவுக்கு அத்து இந்திய வாழ்க்கை பற்றி நூற்றுக் கணக்கான ஒவியங்கல் வண்டியங்கல் வரைந்தவர் அவர். 1933ல் நேரு கிருது பெற்றவர்.

"எப்படி உங்களுக்கு இந்திய வரங்கை கல் பற்றாதம் ஏற்பட்டது?" என்று கேட்டேன்.

"அதற்குள்ளாக மக்களுக்கும் இந்திய மக்களுக்கும் - குறிப்பாகக் கிராமப்புறம் கிடையே - தொகுதிய ஏற்றமம் இருப்பதை என்னுள் வரை முடிந்தது. அதுதான் என்னை இந்தியாவில் எடுப்போடு கொக்கல் செய்தது" என்று.

அவர் எழுதிய இந்தியக் காட்டிகள் கொண்ட வண்ணப் படங்கள் பவத்தின் வீரநிகை அப்பாசிப்பா எங்களுக்கு வழங்கித், பெங்களூருக்கும் சென்னைக்கும் அவர்

## சுருக்கமாகச் சொல்வோம்



"சுருக்கமாகச் சொல்வோம், 'மேலே' என்று சொல்லுகிற என்ன பெருக என்று மத்திய போல் கொண்டு சிறப்பு மூலம் என்னவெனும் நினைக்கலாம் ஒக்கொன்று சூழலில் உதவி போது நினைக்கலாம். இப்போது சூழலில் வந்த தடுக்கல்களையும், அமைக்கிற, தாண்டிய, நிபந்தனை, வண்டிக், இவ்வளவு, ரஷ்யா வந்த வண்டி சூழல்கள் கொண்டு வரலாம்." - இத்தொடர்

பட்ட தனித்தனி 'காட்டென்'களில் கைவர்த்தனத்தையும் மனிதர்களுக்கும் வாழ்ந்த வருகிறார்கள்.

கூடாதுக்குக் பெட்டிரோவ் எடுக்கும் இடங்களுக்கு நான்கு அழைத்துக் கொண்பட்டோம். முதலில் இரு புறங்களிலும் இரண்டில் பிடிப்போண்டியை முறையிலுக் கிடையே கொடு பாதையில் தவிர்ப்பு 6,3 இலாகாப்பட்டி எங்கல் காள் கொடுத்து. அங்கு 30 இயந்திரங்கள் தாமாடையே இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. மனிதர்களே தொண்டியில், பிறகு உதவையையும் அடைந்து, அக்கிருந்த அதுவளத்திலிருந்து தனி இயந்திரம் திரு நத்தோவி எப்பவரை அழைத்துக் கொண்டு கடலுக்குக் இரும்புப் பாதை இன் மெல் விவர்த்தோம். விவரமான உதவியான பாவம். எந்நேர பெரிய பெரிய கார்களில் வந்து கொண்டிருந்தன. 3,3

வந்திருந்த நாட்களை அன்போடு நினைவுகூர்த  
தார். இத்தியர்களை விருத்தோம்பல் பற்றிக்  
குறிப்பிட்டு, தாரும் பலவகைப் பழங்களை  
வாங்க ஒரு சிறு விருத்துக்கு ஏற்பாடு செய்து  
விட்டார்.

அன்று மாலை மூன்று மணிக்கு நாங்கள்  
சென் கோவிலைப் பார்க்கப் புறப்பட்டோம்.  
பாடகனிலிருந்து 100 இலாபிட்டர் தொலைவில்  
'அடிஷ்க்யா' என்ற பகுதியில் இருக்கிறது  
அது. சென் கோவில் எங்கும் நம்முடைய  
தமிழ் நாட்டில் உள்ள கோவிலைப் போன்ற  
தன்மை அது. ஐமொசயப் பிரதேசத்தில்  
எல்லா வகை இடத்தில் 'துவாலாழுதி மத்  
தீர்' என்று ஒன்று இருக்கிறது. நெருப்புப்  
முகமராகக் கொண்ட சகலரகின் கோவில்  
என்று அழைப்புப் பொருளாம். அந்தக்  
கோவிலை ஒரு மூன்றுமாதிரியாகக் கொண்டு,  
அதைப் போலவே அங்கும் கட்டி விடுக்  
கிறார்கள்.

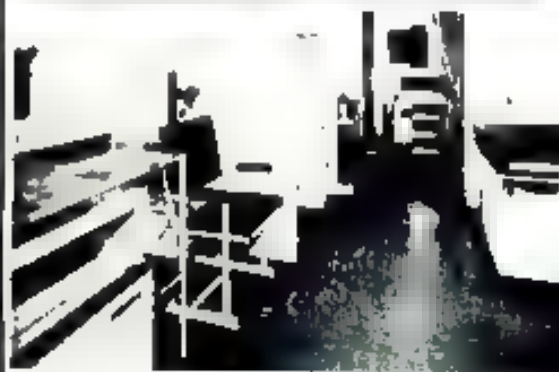
அந்தப் பகுதியில் ஒரு பாறை இருக்கி  
யிருந்து நெருப்புக் கிணம்பி ஐந்தாவது  
நூற்றாண்டிலிருந்து 19ம் நூற்றாண்டு வரை  
எரிந்து வந்திருக்கிறது. தொடக்க காலத்தில்  
இதைப் பார்க்கிகள் தங்கள் தெய்வமாக வழி  
பட்டிருக்கிறார்கள். பிறகு 1713லிருந்து  
வாணிகத்துக்காக அந்தப் பக்கம் வந்த  
தெரிந்துக்கொண்ட அது கர்த்திருக்கிறது. கன்னா  
லில் உள்ளதைப் போலவே இங்கும் செ  
பெருமான் 'துவாலாழுதி'வாக விளங்குவது  
என்று கோவில் கட்டத் தொடங்கி விட்  
டார்கள். இத்தியானிலிருந்து மாத்நீர்க்காள்  
வரத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

'காரவன் ஏராய்' போலவே உயர்த்த மதிக்  
கலர்க்கை கொண்ட சதுரமான பெரிய கோட்  
டைக்கு நடுவில் அமைந்திருக்கிறது அந்தக்  
கிணற்று சிறு கோவில். அந்தக் கோட்டைக்  
கூன் கலர்க்கை ஒட்டி நான்கு புறங்களிலும்  
20 மடங்கள் கட்டப் பட்டிருக்கின்றன. 1713  
முதல் 1827 வரை அங்கே 40 சாதுக்கள்  
வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். கன்னாலில் எப்படி  
கோவில் இருக்கிறதோ, அந்த அமைப்பில்  
மத்தியில் நீ எரியும் இடத்தை மையமாக  
வைத்து நான்கு புறங்களிலும் காவில் கிட்டுச்  
சதுரமாகக் கவர் எழுப்பியுள்ளார்கள்.

கோட்டையின் மூலப்பு வாயிலில் தெரிந்த  
தகவிர எழுத்துச் செங்கிறுதக் கல்வெட்டையப்  
படித்தார் சத்திர சூத்த வித்யாவங்கார்:

"ஸ்ரீ கணேசாய நம: நரபதி கிங்கம  
ராஜாஸில் 1873ம் ஆண்டு கத்தியவட்டம்  
ஒன்பதாம் நாள்... குருசேகரத்தந்திய இப்  
போது வசித்து வரும் மானுஷம்மா கிரா  
மத்தைச் சேர்ந்த புத்த தேவாலயின் பொரு  
வாதியாக இவ் கட்டப்பட்டது."

இப்படிப்பட்ட 20 கல்வெட்டுகள், 1713  
தொடங்கி 1827 வரை அங்குள்ள பல பகுதி  
களில் காணப்படுகின்றன. கோவிலில் எரிந்து  
கொண்டிருந்த நெருப்பு 1827 வரை எரிந்  
திருக்க வேண்டும். பிறகு பெட்டிரோஸ் எடுக்கத்  
தொடங்கிவிட்டதாம் அந்த இடத்திலிருந்து  
எரிவாழ்வின் சக்தி குன்றி அது அணைந்  
திருக்க வேண்டும். 40 பேர்கள் வரை வாழ்ந்த  
இடத்தில் 1827ம் ஏரே ஒருவரிதான் இருந்  
திருக்கிறார். அவரும் அங்கேயே தங்கி இறந்



இத்தியாவிலுக் பிரிட்டன் அன்பளிப்பாக வழங்  
கும் 318 நடமாடும் மருத்துவமனைகளுள் ஒன்  
தின் உட்புற வெளிப்புறத் தேற்றங்கள். இம்  
மருத்துவ மனைக்குள், பரிசுரத்தைக் கட்டி,  
செந்தி சித்திரைக்கான பரிசுத உபகரணங்கள்,  
பிரமும் பரிசுபந்தகான வசதிகள் ஏராளம் உள்  
ளன. மின்னளும் உற்பத்தி செய்கச் சிந்தி நுன  
பேட்டி தவிர் மின் கலப்பெய்க்கும் உண்டு

திருப்பாரா அல்லது தாடு திரும்பி விருப்பாரா  
என்று கிவரம் தெரியவில்லை.

முதலில் கோவிலைப் பார்த்தோம். நெருப்  
காலம் அங்கு நெருப்பு எரிந்ததற்கான அடை  
வானம் நன்கு தெரிந்தது. பிறகு மடங்கள்  
கற்றிப் பார்த்தோம். 20 கூடங்கள், அவற்  
றில் ஒரு கூடத்தில் அங்கு கிடைத்த பொருள்  
களைச் சேகரித்துக் கண்காட்சியாக வைத்  
துள்ளார்கள். பழங்கால இந்திய நாண  
யங்கள், செரு, கற்புரத் தட்டு, தாளம்,  
சிறு பறை போன்ற கழிபாட்டுக்குத் தொடர்  
புடைய பொருள்கள் அனைய.

2000 இலாபிட்டர் தொலைவிலிருந்து  
இந்திய நாட்டிலிருந்து பகுதியில் முதிர்ந்த  
மாத்நீர்க்காள் இருப்பானதன் காரணம் கழி  
யாக இங்கு வந்து துவாலாழுதியை எழிபட்  
புருக்கிறார்கள். திரெய்பிய நாடுகளுக்குச்  
செல்லும் எழியில் இந்திய வணிகர்கள் பலரும்  
இங்கு வந்து சென்றிருக்கக்கூடும். கோவிலின்  
அருகே விளைய ஒன்று தென்படுகிறது. குடிநீ  
ரையும் குளிக்கவும் அறிவிருக்க நீரை அங்கு  
வாழ்ந்த சாதுக்கள் பயன்படுத்தி இருப்  
பார்கள் என்று தெரிகிறது. (தொடரும்)



# நீரஜா-நான்-ரோஷிக்

## சுந்தரராஜன்

நான் உங்களை துழையும்போதே அவனைக் கவனித்தேன். அவன் என்னுடன் ரொம்ப நான் பழகிய மாதிரி மெதுவாகத் தலையைச் சாய்த்து முத்துப் பல் வரிசைகள் காட்டிச் சொல்லுக்கும் வண்ணம் சிந்தினான். அப்போதே என் இதயத்தில் புகுந்துகொண்டான். யாராக இருக்கும் அவன்?

இன்னும் பத்து நிமிஷம் இருக்கிறது. எப்படிப் போழுது போக்குவது?

கே.எம்.எஸ். காப்பி சப் ஒன்றை வாங்கிக் குடித்துக் கொண்டே அவனைக் கவனித்தேன். அவன் பீரோக்கைப் தெரிவித்து, தலையை வலமாக, எடுப்பான மார்போடு, கையில் வேல் ரகிக்கையோடு - "ஓ! பிரமன் உன்னை எப்படிப் படைத்தான் பெண்ணே?" கொஞ்சம் விவரித்த புடவை, ஜாகெட் நுக்குக் கீழே சராரென்று தாற்பத்தெத்தி யுடிரிய இறங்கிய இடுப்புப் பக்கப் புடவைகளைக் காட்டியது. இடுப்பின் பண்பைப் புத்த அரைகுறை வெளிச்சத்தினால் தனக்கு தெரிந்தது.

நான் என் இருக்கையில் சைக்கிளமாய்க் சாய்ந்து கொண்டேன். மேடையில் யாரோ ஒரு பெண் "தந்தை தா. தராட்டிப் போ!" என்று யாரோ சொல்ல, ஆய்க் கொண்டிருந்தான். மறும், சத்தியமாக என்னுடைய தடையத்தை பெல்லாம் ரகிக்க முடியாது.

கவனித்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். மறுபடியும் அவன்!

பீரோக்கை தன் தி கொள்ள வெண்டும். அவன்தான் தேற்று என்னிடம் இந்த திகழ்ச்சிகளான டிக்கெட்டைக் கொடுத்தான்.

"ஆக்செலா, என் வீட்டுக்கு தேத்து இரண்டு மூன்று அழகான இளைப் பெண்கள் வந்து என் கையில் இந்த டிக்கெட்டைக் கட்டிட்டுப் போயிட்டாங்க. என் மனைவி தான் அதைக் காபேஜின் பழைய மாணவி யாத்தோ! நிமிஷம் அவள் இப்ப நாளைக்கு வேறெங்கேயோ போகணும். உன் லாபம் உக்கது. நீதான் எழுத்தாளனாகச் சைக்கெடுத்து கவல்களால் பிரம்மச்சாரி வேறே. போ, கொஞ்சம் திரைமேல் விடைக்கும். கொஞ்சம் எதிர்பார்ப்பு..."

அவன் மேலாகக் கவனித்து நிமிட்டினான். நான் தவிர்க்காததால் இளைப் பெண்ணை வந்தது. இவ்வளவுகென்று பார்த்து என்னை மட்டுமே வேலை பிழையாமல், தன் பரிசு என் லோடுக்கும் முக்கிய வேலை எப்படித்தான் அமைந்ததோ!

அதுப்புடன் யாசனில் உட்கட்டி நிறுத்தி விட்டு உங்களை துழைப்போதுதான் அவன் முதன் முதலில் தென்பட்டான்.

"எக்ஸ்ப்ளஸ் மி!"

நான் என் கரிசை மக்களைக் கட்டித் தெனியே வந்தேன். அவன் இன்னும் காரை

வேலையிலிருந்து கொண்டிருந்தான். மறுபடியும் அந்தச் சிந்திப்பு.

"தயயோ! பீரோக்கை ரகிக்கையா?" - அவன் ஆர்வத்துடன் கேட்டான்.

"நோ... நோ... ஜஸ்ட்..."

நீடுமே! ஓர் அடியா, லுபவாமா?

"கமில் ஸ்பார் எ கார்டி?"

அவன் தன் கைகளை மார்பைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

"நேரம் ஆகிவிட்டது. இன் யார் வரப் போகிறார்கள்?" - அவன் குரலில் இருக்க மெல்லிய ஏமாற்றம் எனக்குப் புரிந்தது. யாரை எதிர்பார்த்திருக்கிறான்?

"காருங்கள் போகலாம்!"

அவன் நடந்தான். நான் தொடர்ந்தேன்.

பெண்ணே, இதேபோல் நான் வாழ்க்கை முழுவதும் நடத்தும். தொடர்ந்தும் இளைத்துச் செல்வோமா? என் ஒவ்வொரு கைதலையும் நானும் நீயும் பரிபூரணமாக நிறைந்திருப்போமா?

நான் என்னை அதிமுகம் செய்து கொண்டேன். எழுத்தாளன் என்பதைத் குறிப்பிட வில்லை.

"நான் நீரஜா. மிக நீரஜா தட்சிண லாந்தி. ஸ்பார்ஸ்ட் பி.எஸ்.சி. எக்ஸ்ப்ளஸ் ஒரு இண்டஸ்ட்ரியல்..."

ஓ. கட்சிணுலாந்தி? என் மண்டலில் 'முனா' என்று ஒரு விளக்கு எரிந்து அனைத்து. என் சிறகை ஒன்றுக்கு முதல் பரிசை விழா மேடையில் கொடுத்த புண்ணியவான்.

"நீங்கள் வெள்ளிப்பெட்டிகுக்கலாம்."

"ஓ! க்ஷா! இன் ஸ்பார்க்ட் அவர் தலையை வித்தான் நான் ஒரு பரிசு காப்பினை, மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னால்."

"தென் இன்டஸ்ட்ரியல்!"

நான் போய் இரண்டு கோப்பை காப்பி வாங்கி வர, ஆளுக்கொன்றும் எடுத்துக் கொண்டு, காணியைக் கட்டித் திரு நாத் காணிகளில் அமர்ந்து கொண்டோம்.

"பு. சி. மில்டர் தேவநாதன், நான் சமீபத்தில் நான் இருந்து வந்து ரேர்தேன். இதுவரை படித்ததெல்லாம் பம்பாயில். நான் டிமிஷியானதால் பெரு, பட் டிமிஷ் கமாராததால் வரும். அப்போதில்... சினிமா எல்லாம் பார்ப்பேன். ஆனால் படிக்கத் தெரியாது. எனக்குத் தமிழில் தெரிந்த ஒரே ஆசிரியர் ஜோதாதான். அவர் பெயரைத்தான் அடிக்கடி சொல்லுங்கள். எப்போது என்னை, ஆர் பு ஜோதா?"

எனக்கு ஜோதா மீது கொஞ்சம் பொருமை வந்தது.

நேரம் ஓடியது.

"தயவு கட்டிப் போக இருக்கு."

"யெஸ், வெரி சூட் ரெஸ்பான்ஸ்! டிக் கெட் எல்லாம் ரொம்ப ஸ்பார்ஸ்ட் வித்துப்

போக்க ஸ்தலில் சர்ப்புறத்தில். வாரிடம் எல்லாம் தென்புமா வித்தோம்?"

எவக்கு மனக்கூல் குறுகுறுத்தது. தாக்குலியில் வந்தவன் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்தால் என்ன செய்வான்?

"கேள் ஸ்ரீ இமாலிஸ்! ரோஷித் கூட வசுவதாச பராமியல் பண்ணார்."

ரோஷித்... என் புருவங்கள் இளைந்து பிரித்தன. ஓ. நடிக்க ரோஷித்தா? அவன் சமீபத்தில் சினிமாவில் புகுந்திருந்த இளம் நடிகன். தன் கூட வழிகாட்டும், முகக் கவர்ச்சியாலும் எத்தனையோ பெண்களைத் தன்னை நிறைத்து ஒங்க வைப்பவன். அவனை அட்டைமில் போட்டு வெளியாவ இடம், வழக்கத்தை விடப் பதிலளித்து எதனிடம் அழகம் விற்பதாக என்னிடம் பத்திரிகை ஆசிரியர் ஒருவர் சொல்லி இருந்தார்.

ரோஷித் என் நண்பனும் கூட. அவனுக்கு இலக்கியத்தில் கொஞ்சம் ஆர்வம் இருந்தது. என்னுடைய ஏதோ ஒரு கவிதையைப் பாராட்டி எழுத, தான் பதில் எழுத... அடுத்த தடவை அவன் மதுரை வந்தபோது நான் அவனைப் போய்ச் சந்தித்தேன். மறுதடவை என் வீட்டுக்கு வருவதாகச் சொல்லி விருந்தான்.

"ரோஷித் என்ருல் அத்தனை அபிமானமா உங்களுக்கு?"

"யெஸ். நான் தமிழ்ப் புடங்கள் ரோஷித் நடத்தின என்ருல் விடமாட்டேன். ஓ, கூட்ட எவ்வளவு சீக்கர்? ஓகி கல் திரேட் மிஷ்டர் தேவநாதன்."

"நீங்கள் எப்படி அவரைப் பிடித்தீர்கள்?"

"அவர் ஏதோ ஸ்டைட் டிங்குக்காக மதுரை வந்திருப்பதாகத் தெரிந்தது. நேரில் போய்ச் சந்திக்க முயல்பேனும். முடிவில் கி... கிபோலியல் தான் போக முடிந்தது.

கண்டிப்பாக வர முயல்வதாகச் சொன்னார். இன்று மாலை மறுபடியும் கிபோன் செய்த போது, மாலை ஆறு மணிக்குச் சரியாக இங்கு இருப்பதாகச் சொன்னார்."

"அவரைப் சீக்கித் கெஸ்டாகப் போட்டிருக்கலாமோ?" என் எரிச்சலுக்கு முயற் கொடுத்தேன்.

"அவர் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. நேரம் விடையாதாம். இன் ஸ்பாக்ட், ஆதாரக்குக் கராலிடி, திமெரென்ரு ஏதோ வேலை வந்து விட்டதாக வைத்துக் கொள்ளும்படி சொன்னார்." - அவன் குரலில் தெரிந்த சொகம் எங்களுக்குக் கனம் அழுமை ஸ்ரீநாதத் திரைத் விட்டது. இமெரென்ரு கண்களில் பட்ட கணியைப் பதிக் என்னுடையகையில், எங்கிருந்து விளி வந்து சேர்ந்தது?

அவனிடம் சொல்வதாமா, நான் ரோஷித் தின் நண்பன் என்று வேண்டாம் எனத் தீர்மானிக்கிறேன். ரோஷித் மூலம் இவன் அன்பை



ரன் அடைவ வேண்டும் என்று தன்மாவ உணர்ச்சி தெடுத்தது.

அவன் இளம்பும்போது, என்னை மதுநான் குடித்துக் கிழமை தன் வீட்டுக்கு வரும்படி அழைத்தான்.

மனம் இருக்கிறதே - அது ரொம்ப விசித் திரமானது. என்கிறேனம் இரவு முழுதும் என்னை உறங்கவில்லை.

'நீ நீரஜானைப் பார்க்க வேண்டும்..., பார்க்க வேண்டும்..., பார்க்கத்தான்..., தான் இளம்பி விட்டேன்.

நீட்டினாழ்ந்திருக்க வீட்டில்தான் இருத் தார். என்னை அவர் அடைவானம் கண்டு கொண்டார்.

'ஓ, மிஸ்டர் தேவநாதன். கமான் நேற்றே நீரஜா சொன்னால், காங்கோ, உட்காருங்கோ. அவ தன் கிப்பெண்ட் வீட் டுக்குப் போயிருக்கா, வந்துடுவா. என்னை சாப்பிடறேன்?'

எனக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது. போய்ச் சொபாயில் அமர்த்தபோது....

டெலிவீபோன் மணி ஒலித்தது.

அந்த மணிபோனை எட்டென்று மனத்தில் ஒரு பயத்தை திறைத்தது. ஸ்ரீத்தி போனை எடுப்பதைப் பார்த்தேன். அவர் முகம் மெல்ல மெல்லக் கிழிழப்பதைப் பார்த் தேன். சமீபம் ராங்....

எனக்கு நீரஜாவின் முகம் குரபகம் வந்தது. அந்தக் குழந்தைத்தன்மையான முகம், எழிலில் இருப்பவர்கள் மேலும் உற்சாகத்தை எழியும் கலகலப்பான முகம்!

ஸ்ரீத்தி போனைக் கீழே வைத்தார்.

'மிஸ்டர் தேவன்...! மை டாட்டர் நீரஜா ஆகிவிட்டேண்டாள்... தன் கிப்பெண்ட் ஒருத் தியுடன் கைட்டில் வரும்போது மேல் பாலைவனத்தில்... ஓ காட்! என் பெண் பிழைப் பாளா? மை டார்லிங் நீரஜா!'

என் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்தார் ஸ்ரீத்தி.

நீரஜா, உனக்கு விபத்தா? உனக்கா? நேற்றுக்கூடக் குறும்போடு, 'நீங்கள் கஜா தாவா?' என்று கேட்ட உனக்கா? ஓ ரோ, காட், டூ ஆர் க்ரெயில்!

ஸ்ரீத்தி, அவர் மனைவி, தான் மூவரும் அவர் காரிபெய் விசைத்தோம். பெரிய ஆல் பத்திரியின் எம்ர்ஜென்ஸி யார்க்கு.

நீரஜாவில் அதைக்குள் நுழைத்தோம். நீரஜா! உன் முகம் முழுதும் என்ன இது? செத்திருந்ததின் மேல் வெள்ளை வெள்ளையாய் போனதற்காக!'



அவன் முழு முழுத்தது எங்கள் காது களில் விழுந்தது. 'ரோஷித்... குட் ஐ மீட் திம்? தான் அவரைப் பார்க்க வேண்டும்.'

'ரோஷித்! - ஸ்ரீத்தி என் பக்கம் சென்ஸிக் குறியுடன் திரும்பினார். தான் அவரைப் பார்த்துத் தலையசைத்துவிட்டு, தொக்பேசி இருக்கு மிடத்துக்கு விசைத்தேன்.

ரோஷித்தின் காரியத்திற்கு என்னைத் தெரியும், உடனே ரோஷித்துடன் இணைக் கப்பட்டேன். நல்ல வேளை ரோஷித் அதை யில் இருந்தான்.

'ரோஷித், ஐ ஆம் தேவநாதன் தலியர்.'

அவன் கொஞ்சம் யோசிப்பது புரிந்தது.

'ஓ, தேவநாதன்! சாரி, தான் திடீர்னு மதுசூக்கு வந்தோம். நொம்ப டைட் கேட் டுல், அதுதான் தான் சங்கடம்....'

'ரோஷித்! சீரியஸாவு விஷயம்.'

'ஷூட்...'

'அந்தக் கஸ்தூரி மாணவி நீரஜா...'

'நீரஜா...?'

அவன் மதுபடியும் யோசித்தான் போதும்.

'கரெட்... அவ இப்பக்கட என்னைப் பார்க்க வந்திருத்தாளாம். என் காரியத்தினை அவளைத் திருப்பி அனுப்பிக்கட்டானாம். ஐ யான் செரி உயர்ட். இந்தப் பெண்டுகோட ரொமா த் தொத்தரவாய் போயிடுங்க...'

எனக்குள் ஓர் எரிச்சல் மரம் இளம்பியது, மூளை விட்டு.

'ரோஷித், இப்ப உடனே எம்ர்ஜன்ஸி யார்க்கு வர முடியுமா? பெரிய ஆல்பத் திரியிம்?'

'கமான், ஜோக் அடிக்கிறீங்களே! தான் எப்படித் தெரியுமா இருக்கேன். எரட் தென்? உடனேயா?'

'பயிஸ்... அந்த நீரஜா இப்பத் தன் வாயின் திமிடங்களை எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறான்.'

'என்ன?'

தான் கருக்கமாக விவரித்தேன்.

சுரம்பயன்டைச் சுற்றிதும் ஓரே கூட்ட

மாக நின்று கொண்டிருந்தது. நானும் ரோஷித்தும் மெளனமாக வெளியே வத் தோம். கூட்டம் கையை ஆட்டியது உற்சாகத்தோடு.

'தேவன், ஐ ஆம் ரியலி சாரி ஸ்பார் த் கேர்க், ஐ மீன், என்னால் இப்போது உன்னை முடியல்கனே, திடீர்னு ஒரு டென், என் கையைப் பிடிக்கண்டு, 'ரோஷித், ஐ கல் பூ' என்று சொல்லிட்டு, உடனே செத்துப் போனா, சினி மாவில் கூட இம்மாதிரி சேன்...'

அவன் குரல் கரகரத்தது. உதடுகளைக் கடித்துக் கொண்டு நான் கார்த் கதையைத் திறந்து விட்டேன். அவன் ஏறிக்கொண்டான்.

'பயிஸ் டெக் க் ஜெய்யுக்குமேன் ஐ ஆம் சாரி, தேவநாதன், ரியலி ஐ ஆம் சாரி, இப்ப என்க்குத் தனிமை வேண்டும்!'

அவன் கதையைச் சாத்திக் கொண்டான். கூட்டத்தை விளக்கிக் கொண்டு கஷ்டத் துடன் டிஸ்டர்வர வண்டியாகச் செப்பினான்.

தான் ஆல்பத்திரியை நிமிர்ந்து பார்த் தேன். என் நீரஜா இங்குதான் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

உறங்கி, நீரஜா, உறங்கு.



இன்பப் பொங்கல்  
வருகுது!  
இனிய செய்தி  
சொல்கிறோம்!

**20%** தள்ளுபடி!  
எல்லா பட்டு, பருத்தி  
ரகங்களுக்கும்

**ஹேண்ட்லூம் ஹவுஸ்**  
டிசம்பர் 15 முதல் அளிக்கிறது!

- விழாக் காலத் தள்ளுபடிக்கும் மேலாக,  
ஹேண்ட்லூம் ஹவுஸ் உங்களுக்கு அளிப்பது —
- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அகில இந்திய ரகங்கள் —  
தேங்கிப் போன சரக்குகள் அல்ல.
- விசேஷ கவனத்துடன்  
இன்முகச் செலவு.



**ஹேண்ட்லூம்  
ஹவுஸ்**

9, ரத்தன் பஜார்,  
சென்னை 600 003.

ADWAVEINH/1184 TANA

• ஞாயிற்றுக் கிழமைபும் உங்களுக்காகவே திறந்திருக்கும்.

சீமந்தப் போல் அழகான முகத்தில் நீலம் படர்ந்திருக்க-

நீலமல்ல பிணமாகக் கிடந்தான்.

கொல்லப்பட்டது கந்தா இல்லம் என்ற அளவில் வினோதிற்றுச் சந்தா நிம்மதி என்னு ளும் நீல மலரின் மரணம் அவரை அதிர்ச்சிக் குள்ளாக்கியது.

அருண்டாள் தடித்துத்துப் போனார். அவ ளுக்கு நீல மலர் கொல்லப்பட்ட கிடக்கிறார் என்ற உண்மையை தீரணிக்கவே நேரம் பிடித்தது.

"டேவிட் கூட போனார்... அவருடைய கொலை செய்திருப் பார்" என்று வினோதின காதல் கடித்தான்.

வினோதிடம் சகலமாகப் டேவி டுக்கு விரைம் பிராந்தியமாகியது.

"இது மாதிரி ஒரு பெண் கொலை செய்யப்பட்டுக் கிடக்கிறா. நோஸ் எவ்விதவன் கொலை செய்துவிட்டான்" என்று போன் வந்தது "என்னு".

அவரைத் தவிர்த்து அழைத்த ப் போய்க் கொள்ளிக் கொண்டு விவரங்களைக் கூறி. தான் உடனடியாகக் கமிஷனுடன் போனார் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும் என்றும்.

தான் சென்னைலிருந்து வந்தது முதல் அந்தக் கணம் வரை நடந்ததைப் பற்றிச் சரக்கமாகக் கமிஷனுடன் வினோத் விவரித்தான்.

ஆறு மாதத்துக்கு முன்னால் சென்றதா பாதத்தில் நடந்த வைரக் கொள்ளை, இரண்டு மாதங்கள் முன்னால் கோயம்புத்தூரில் நடந்த



# முத்துப் பெருகு பொக்கியங்கன்...

மதுரை மருத்துவச்சியன்



கொள்ளை, ரங்கன் ராமையா கொலை ஆகிய வற்றுக்கு இந்தக் கொலையுடன் காரணம் என்றும், உடனடியாக அவர்கள் செலவுப் டால் கொடியுடைய விரைத்துப் பிடித்து விடலாம் என்றும் கமிஷனிடம் தீர்மானமாகக் கூறினார்.

வினோதின முயற்சிகளைப் பாராட்டிய கமிஷனர், "மிஸ்டர் வினோத்! நீ மில் டெஸ் பண்டராத் கு கோவாபரேட் வித் யூ...ச.நகர் முயற்சியில் இக்கொலையும் பிடிபட்டான்



உடனேயும் கடிதத்தையும் மட்டும் நீங்கள் பார்த்ததும் அனுப்பாமல்னுதான் காத் திருத்தேன்."

கைக்குட்டையில் மடித்து வைத்திருந்த கடிதத்தை மிருதுவாள்ப் பிரித்துக் கைக்குட்டை பீதா வைத்தாள்.

"செவ்விலிருந்து வந்திருக்கும் சி.கு.டி. வினோதம் இக்கடிதத்தைச் சொப்பித்து விடவும்" என்று கடித முன்பில் இருந்தது. அன்புகளை வினோதக்கு....

இக்கடிதம் கிடைக்கும்போது நான் உயிருடன் இரப்பேறு என்னயோ.... நோய் மாதிரி இவளையும் என்னுடன் விளம்பிவிட்டேன். பூவிட இங்குள்ள குரூமானவன் என்று எனக்குத் தெரியாது. இவனுடன் நான் வந்துவிட வேண்டுமாம். இவ்வாறிலும் கொஞ்சுறியேன் என்று சொல்லிவிட்டு வெளியே போயிருக்கிறான். திரும்ப வந்தால் என்ன செய்காயோ.... இனி யாழ்த்தால் உங்களுடன் காழுவது இல்லாவிடிக் பரணமே மேல்....

அருளிடம் உன்னை மெய் நீண்டதிக் கொஞ்சுறியைப் பற்றிய என்னை விவரங்களும் உன்னை. உடனே எங்கோனையும் கைது செய்ய ஏமாறுகளை....

எங்கள் மாதிலத்தாக்குப் பெரும் பேருதடி. எங்கள் முதலமைச்சரிடம் கொண்டு உங்களைக் கொணரலிக்காமல் கிடமாட்டோம்" என்றார்.

வினோதக்கு என்னை வித உதவியையும் அளிக்கும்படி பணவராஜாக்குக் கட்டிய பிறப்பித்தார்.

"யிலடர் பவவராஜா! என் அலிஸ் டெண்ட் அருண் துணைபுடன் தயவுசெய்து கொள்ளிக் கொஞ்சுறியை ரசிய இ. உதவிக் குறைந்தபட்சம் நிதி போலீஸ் கொண்டு முற்றுக்கவிட்டு அடிப்பட்டவர்களைக் கைது செய்துவிடுங்கள். உடனடியாக கைக்கு ஒரு ஜீப்பும் இரண்டு மிடிக் போலீஸும் வேண்டும். கொஞ்சுறியைத் தவிரக் காசிக் கொணரக் குப் போகாமல் தடுக்க வேண்டும். பெங்களூர் செவ்வை கைதுவேய்த் நான் கவனம் இரந்ததையும்புகிறேன்" என்றவன் "இந்த வேடி எவக்கு எழுதின கடிதத்தைப் பார்த்து வரமா?" என்றுச் கேட்டான்.

"ஓ கடிதம்.... ராஜாஸப் பரிசோதனைக்கு மீதி விஷயங்கள் அனுப்பி விட்டேன். இவன்



ப.வ.கனகசுந்தரன் ஒரு காதலி இருக்கிறாள்மே... அவன் என் உயோகநி மாதிரி. அவளை இந்தப் பாவிதன் கூடத்தி வந்திருக்கின்றான். அவளை எப்படியாவது மீட்டுகிறான்...

நீங்கள் ஜாக்கிரதையாகச் செயல்படுங்கள். ஒருவேளை உயிரூடல் மீண்டு உங்களை நான் எந்தெந்தான் என்று மனவியாக நீங்கள் ஏதாவது உண்டாம்... உங்களுக்குள்ளேயே வாழ்க்கையை அப்போதிலிருந்து துணிந்து அப்போது என்பதால் எந்த வகையிலாவது உங்களுக்குள் என்னைப் பிணங்குகிறார்கள்...

-நீங்கள்மேல் அபிமானத்தைப் போடவே கூட தரும் முறையில் பெருமையுடையிருக்கிறது. துக்கம் தெருளாத அடைக்கலம் இன்னும் மயங்கி நிற்கிறது.

சில நிமிடங்களில் உடனடியாக உணர்ந்தவருக்குத் தன் நிலைக்கு மீண்டான்.

பதிலாக நிமிடங்களுக்கு ஒரு ஜீப் வண்டியையும் இரு போலீஸ்காரர்களையும் பணவராஜ் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தார்.

கோஷ்டியை வளக்க அருளும் பணவராஜும் ஒருபுறமும், ஜீப்பில் விழுந்து செல்லையை நோக்கியும் பிரிந்தனர்.

ஜீப் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. நீங்கள் கவனிச் சந்தித்தவிரிந்து அகலுடனான சம்பவங்களை நினைவுக்குக் கொண்டு வந்து விழுந்து அரை போட்டான்.

'காதல் என்பது மற்ற உணர்வுகளைப்போல காதலரணமானதுதான். காதலியை காதலியோ, காதல் உணர்வுக்கு அளக்கும் முக்கியத்துவத்தாலும், மகத்துவத்தாலும் அது தான் எவ்வளவு புனிதமாகிவிடுகிறது' என்று அவன் உணர்வியது.

அதே சமயம் அவன் தனித்தனியாகியோ, மூன்பாகலோ போகும் காரணம் உணர்விய பாசக் கவனித்தான்.

செக் போஸ்டலில் விசாரித்தான். சந்தேகத்துக்கு இடமாக ஒன்றும் இல்லை என்று பதில் வந்தது.

அடைமானமே தெரியாத நிலையில் கோஷ்டித் தலைவன் எப்படி மடக்கப் போகிறதும் என்று கவனியாக இருந்தது அவனுக்கு. தான் இது மாதிரி வந்து தெருவதே கைத்தலிவக் காரத்தனமோ என்று கூட யோசனை.

ஜீப் ஓடியது.

கூறுடல் எவ்வளவுத் தாண்டி, தமிழக எல்லைக்குள் வந்துவிட்ட நிலம்.

தமிழகம்: இதென்னடா 'போனஸ்' என் பதற்குப் பதில் 'போனஸ்' என்று எழுதியிருக்கிறார்!

மகன்: அதுதான் உங்கள் ஆபீஸில் போனஸ் தராமல் வாய் மூர் விட்டிருக்கிறார்!



முன்னால் ஓர் அம்பாவிடர் கார் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

ஜீப்பின் முன் விளக்கு ஒளியில் அந்தக் காரின் பின் சீட்டில் உட்கார்ந்த பெண் கத்திரோ என்று விழுதுக்குள் ஒரு பிரமை. யுதரவகை வேலமாக ஓட்டச் சொன்னும். இவனுடைய அதிர்ஷ்டம் ஒரு பெட்டிக் கடை முன் அம்பாவிடர் நின்று.

காரின் அருகில் ஜீப்பையும் நின்றுச் சொன்னும்.

கத்திரோ காரில் உட்கார்ந்திருந்தான். பக்கத்தில் 'மென்டாக' ஈம்பது வயதுக் காரர் ஒருவர்.

இருவரும் பெசிக் கொண்டது தெருக்கிய சந்தைச் சம்பாஷனை போல் திரைத் திருந்து கொண்டிருந்தது.

ஜீப்பிலிருந்து கார் மட்டும் இறங்கினும், கத்திரோவைக் கூடத்தி வந்திருக்கிறார்கள் என்று தில் கவல் செல்லி அனுப்பியுள்ளே... அப்படி இருக்க கத்திரோ எப்படித் தப்பினான்...? கூடத்தி வரப்பட்டது வேறு யாரோ ஒரு பெண்ணாக இருக்குமோ... அப்படியானால் கத்திரோ பெண்ணுக்கு எப்படி வந்தான்...? அவருடன் கூட இருப்பது யார்... கூட இருப்பவனுக்கும் கொள்ளைக் கூட்டத்துக்கும் ஏதேனும் சம்பந்தம் உண்டோ...? இப்படிப் பல கேள்விகள் விழுந்தின் மனத்தில் கவிய வந்தது.

காரின் பக்கவாட்டில் போனும்.

'ஹாப் விழுந்து... நீங்களா... ஹாட் எ கார்டிரஸ்... இங்கே சந்திப்பென்று நெனக்கவே இல்லை... மீட் மை சிபாதர் சங்கர்... அப்பா இவர் விழுந்து... மை பெசுட் பிரண்ட்...'

அவருடைய கையைக் குறுக்கத் தடுத்து வந்து கையை நீட்டினான்.

வேண்டா வெறுப்பாகக் குறுக்குவவர் போல் ஒரு துருப்பு போல் அவனைப் பார்த்த யாறு வேலாகச் சங்கர் கை குறுக்கினார்.

கத்திரோவின் முகத்தை விழுந்து அந்தான். அதில் ஒளி குறைத்து கவலை ரேகைகள் படிந்து விடப்பதாக அவனுக்குத் தென்றியது.

தனக்குள் ஏதோ முடிவுக்கு வந்தவனாக ஜீப்பில் இருந்த இரண்டு போலீஸ்காரர் களையும் கைத்தட்டி அழைத்தான். அவர்கள் வந்தனர்.

காரில் எடுதா சொல்லி, பெட்டிக் கடை யில் ஏடுதா கார்டிக் கொண்டிருந்த சங்கரவது கார் யுதரவகைக் கட்டிக் காட்டினான். இருவரும் அவனை அனுப்பினர்.

கவலு பாக்கெட்டிலிருந்து கைத்துப்பாக்கினை மெதுவாக எடுத்தான்.

சங்கருக்கு வெகு அருகில் போய். 'மீஸ்டர் சங்கர், ஒரு சின்ன ரீக்கெஸ்ட்... நான் போலீஸ் இலாகாவைச் சேர்ந்தவன், இந்தப் பக்கம் போகிற எவ்வா வண்டிகளையும் செக் செய்யச் சொல்லி எங்களுக்கு ஆர்டர். அந்த நிலையும் என் ஜீப்பில் உங்கள் யுதரவகை அருகில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறாளுங்கள் தான் என் வேலையை முடித்துவிடு வேன்... காரி சிபார் தயவுசெய்து... கத்திரோ நீயும் உங்கப்பாபோடப் போய் உட்கார்ந்திரு' என்று விழுந்து பவ்யரவகச்சொன்னான்.

"வாட்டு ஜூன்... ஏ பிதேறுங் புலர்  
செல்வம்... என்னைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரி  
யாது...?" சங்கர் சிரித்தார்.

"வினோத், என்ன இது... நதி என் னை  
பொது...?" மருண்ட குரலில் கந்திரா  
சொல்லினான்.

"கந்திரா பெளமல் இரு... என்னுடைய  
தந்தை இந்த நிலையில் இருந்தாலும் அவ  
ருடைய காரை செக் பண்ணித்தான் விடு  
வேன், என் உடனடியை நான் செய்வ வேண்  
டுமீ."

சங்கர் பக்கவாட்டில் எதிர்பாராமலோ  
திருப்ப எத்தனித்தார்.

பொருஷ்று காரி கதையைத் திறந்து சங்  
கரின் மார்புக்கு நேராகத் துப்பாக்கியை  
நீட்டினான்.

"மிஸ்டர் சங்கர்...! தயவுசெய்து நான்  
சொல்கிறபடி செய்கங்கள். எங்களுடைய  
சந்தேகம் நீர்ந்து உங்கள் மேல் எங்கிலைக்  
குற்றமும் இல்லை வேண்டாம் உங்களைப் பத்திர  
மாகச் சென்னைக்குக் கொண்டுவிட நானே  
ஏற்பாடு செய்கிறேன். மீண்டும் திறைப்பு மீடு  
தெய்வம் இது..."

மேலும் தகராறு செய்தால் நினைகை மிதி  
விடும் என்று எண்ணினாரே! என்னவோ?  
சங்கர் காரை விட்டுக் கீழே இறங்கினார்.

ஜீப்பை இன்னும் அருகில் வரச் சொன்  
னான்.

டினரவர் பக்கத்தில் கந்திராவையும்,  
இரண்டு போலீஸ் தடுவில் சங்கரையும்  
அவரது டிசைனரையும் அமரச் செய்தான்.

கடைவைச் சுற்றி இருந்த சிலரிடையே  
இக்காட்சியைக் கண்டு பரபரப்பு. போலீஸ்  
ஜீப்பையும், துப்பாக்கியையும் கண்டு  
வரையை மூடி நின்றுனர்.

சங்கருடைய காரில் ஒவ்வொரு இடமாகப்  
பரிசோதித்தான். டீக்கி, சீட்டுக்கு அடியில்  
என்று ஆரம்பித்து யெளிப்படடமாகக் கண்  
னாகப் பார்த்துக்கூடிய இடங்களில் சோதனை  
முடிந்தது.

இனி ரகசியமான முறையில் பதுக்கி வைத்  
திருந்தால்தான் முடியும்.

கடத்தப்பட்டதாகச் சொல்லப் பட்ட  
கந்திரா அக்காரில் இருப்பதால் நிச்சயம் கொக்  
கிளக் கொண்டிருக்கும் சங்கருக்கும் ஏதேனும்  
தொடர்பு இருந்தாக வேண்டும் என்று உள்  
னாரிடி எச்சரித்தது.

டினரவர் சீட்டில் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டு  
கண்ணைக் கழுவ விட்டான்.

அந்தச் சீட்டில் உட்கார்ந்திருப்பதில்  
ஏதோ ஒரு சங்கட கணர்வு தோன்று  
வந்த அவனாக உணர் சூட்டத்தது.

என்னவென்று யோசித்தான்.  
மீடிபடவில்லை.

இதில் மட்டும் ஏன் இந்த கணர்வு என்று  
சிந்தனை.

என்னவென்று யோசித்தான்.  
பார்வையால் மறுபடியும் காரைத் துழா  
வினான்.

காரின் நிறம் .... சீட்டுகளின் நிறம் ....  
பெய்க்கப் பொம்மைவின் நிறம் ... காகித  
மலர்களின் நிறம்... காரின் கிடந்த ரப்பர்  
மிதியடியின் சிறம் ... இப்படி எல்லாம்



"ஏய்நீதி...! உய்யாதவர்க் கும்பிடு சென்றீர்  
உங்க முடிந்ததை நான்விட்டு..."  
"முன்னிடு..."  
"என் பின்னி 31-12-1979 அன்று ஒரே பீடி  
வந்தில் மூன்று குழந்தைகளிடம் பெற்றார்!"

நீள நிறமாக இருக்க உடையரிங் மட்டும் ஏன்  
செய்ப்பாய் இருக்கிறது...?

வடிவரிங் மேல் பார்வை நிரூபித்ததும்  
தனது சங்கட கணர்வுக்குக் காரணம் வடிவ  
ரிங்குக்கும் தனக்கும் சங்கட இடைவெளி  
தனது காரில் இருப்பதை விடச் சுற்றும் கடி  
இருப்பதானே?

மூன்றாவில் ஒரு தீவிரம்... சித்திரத் தொட  
ரிங் ஒரு மின்னம்....

செயலில் இறங்கினான். சில நிமிடங்களுக்  
குள் வடிவரிங் அவனது கையில் தலையாச  
இருந்தது.

வடிவரிங் ராடினான் நீளமான ஒரு கிளைபர்  
குழல்.

திருவித் திறந்தான்.  
கை நிலையப் டனீரென்று மின்னும் வரரச்  
கற்கள்.

கதகளினுடே சங்கட ராமையா சிரிப்பது  
போன்றிருந்தது.

"ஓய்...!" திடீரென்று துப்பாக்கி வேட்டு.  
படக்கென்று தலையை இழுத்துக் கொண்  
டான், அவனுக்கான குறி இய்தான்.

பார்வையை ஜீப்பினிடம் செலுத்தினான்.

சங்கர் நிமிடிக் கொண்டிருக்க அவரது  
டினரவர், கடப்பட்டுச் சாய்ந்து விட த்தான்.

தப்பி ஓட முயன்று போது தாமது டினரவர்  
கடப்பட்டு விட்டான் என்றுநினைம புரிந்த  
தும் சங்கர் தாமதம் தப்ப முயலாமல் அடங்கிப்  
போனார்.

கந்திரா கெலிக் கொண்டிருந்ததால்,  
ஜீப்பும் காரும் பெங்களூரை நோக்கிப்  
பறந்தன.

9

**தொடர்ந்து** நான்கு நினைவுகளுக்கும்  
பத்திரி கைகளுக்குப் பெருத்தினி.

கடக்கட... கணவராக செய்திகளைப் பத்திரி  
கைகள் கொட்டியபடி இருந்தன.

தீவ் எமலின் கொடு ... அவனிக் கொன்ற  
டேவிட்டைப் பற்றித்தது ஜோஸ் போலீஸில்  
சரணானது... கொன்றிக் கொடித்த திடவனிக்  
சாகசமாக விசேரத் மடக்கிய தீரம்... கொன்றிக்  
கொடித்த தலையின் மகனும் வினோதும்  
காதுவர்கன் ... இப்படிப் பத்தி பத்தியாகக்  
கட்டம் போட்டுத் திசைப் பத்திரிகைகளில்  
செய்திகள் வந்தன.

தேவதாசனக்குப்படி அந்த கதிராவின் பிறந்த தினம்.

மாலை மணி ஆறரை.

இருட்டி விட்டிருந்தது.

மொழி கடற்கரையில் சீரணி அரங்குக்குப் பின்னால் போட்ட விளம்பரம் எய்தப்படிக் கிழிசுட்டி விசைட்டன் விடுவது இருந்தான்! அருகில் சோமமே உருவாய் கத்தா.

"கத்த...! வாழ்க்கையை நினைத்தாயே வேடிக்கையாக இருக்கு... நான் போகவருவதற்குப் போறதற்கு முன்னாலே நாம் பச்சைக்கு வந்தோமே, அண்ணதக்கும், இன்னதக்கும் இடையில் எல்லாவு சம்பவங்கள் நிகழ்ந்திருக்கு பார்த்தாயா?"

கத்தா பேசாமல் இருந்தான்.

"நீய் கமல் தான் சொந்தான். ஆனா குழியை காலத்துக்குள்ளே அவ என் மேலேயேச்சு காதலுமே நான் நட்டுக்கு எல்லாவு நன்மை கெடைச்சிருக்கு பார்த்தியா? இங்கக் கொங்குக்கு உங்கப்பா மட்டும் தலைவர் இப்பென்று இருந்தா எல்லாவு பவிழ்ச்சியா இருப்பேன் தெரியுமா? அவருக்கு இது மாதிரி நடவடிக்கைகள் உண்டுன்னு உங்களுக்கு கொஞ்சம் கூடச் சந்தேகமே வந்ததில்லையா?"

கத்தா பேசாமல் இருந்தான்.

"உங்களை என் காதலின்னு கண்டு பிடிக்க பெங்களூருக்குக் கடத்திண்டு வரச் சொல்வச்சே அது தன் மகன்னு அவருக்கே தெரியாதாம்... உங்கரும் சொந்த அப்பாயே ஆன் கெச்சாத தங்களைக் கடத்தறாது தெரியாதா... இது என்ன வேடிக்கையான வேதனை பார்த்தியா?"

பெங்களூருக்குக் கடத்திண்டு வரச் சொல்வச்சே அது தன் மகன்னு அவருக்கே தெரியாதாம்... உங்கரும் சொந்த அப்பாயே ஆன் கெச்சாத தங்களைக் கடத்தறாது தெரியாதா... இது என்ன வேடிக்கையான வேதனை பார்த்தியா?

போலீஸ் பதிவேடுகளில், தேடப்படுபவர்கள் பகுதியில், ஹாட் டிஸ்க் என்ற துறையில் புகைப்படம் எதையும் அதுகாள் வெகுமதி அறிவிப்பையும், செலாண்டியோடி பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போது, மடல் உயிர்பெற்று எழுத்து விட்டதுபோல - டிஸ்க் அருகிலுள்ள மழைக்காட்டுத் துறையிலுள்ளதொன்றை அறிவிப்பதுபோல.

தேடப்படுதல் மொழி பெயர்த்து அகிறது, டிஸ்க் உதாக்கப்பட்டு, விசைட்டன் பகுதி செலியில் நின்றி

கத்தாவால் பேச முடியவில்லை:

"கத்த...! உங்கப்பா விஷயம் உங்களுக்குப் பெரிய ஸாக் தான், என்ன செய்வதறு... வாழ்க்கையே சில சமயங்களிலே இது மாதிரி ஆகிவிடுவதற்கு உண்டு... உங்களுக்கு இனிமே நான் இருக்கேன்... உங்களுக்கு அம்மா விடை வந்து... அப்பாவுக்கும் இதுமாதிரி ஆகி விட்டது... இனிமே அப்பா, அம்மா, கண்ணன் ஆக எல்லா தலைவரையும் என்னை தெரிவிக்கிறோ... எந்த விஷயத்துமேயும் உங்களைக் கண் கலங்கடெ விடமாட்டேன்... நீ பேசாம இருந்தா வேதனைகளே என் மனசுமே ஒழிந்தேயேயு... பள்ளி, கத்த, ஏதாவது பேசேன்..."

கத்தாவால் பேச முடியவில்லை.

"கத்த...! நீ மட்டும் இப்போ பேசவேண்டி காலுபிரம் பிச்சைக்காரன் செஞ்சு மாதிரி நான் பேசாம இருக்க மாட்டேன்..."

சொன்னதோடு விடாமல் அவனைத் தன் பக்கமாக பிடுகுதவாக இருந்தான்.

ஆதங்கத்தில் ஆழ்ந்து அவனது மடியில் கொடியாக கத்தா படர்ந்து செல்லானான்.

பிடுகுதவாக அவனது முகத்தைக் கையில் ஏதும் கொண்டு.

தெற்றியில்-

முகத்தில்-

கண்ணத்தில்-

இதழ்களில்-

முத்தங்களைப் பொழிந்து அவனது கண் ஸீவர அடக்க விடுவது முயன்றான்.

அவனது அன்பில் தனது சோகத்தை மறந்து அவனுள் கத்தா ஈடுபடமாறிப் போனான்.

(முத்தம்)



குடி  
ரயில்  
பயணம்  
பல  
மரணங்களுக்கும்!

**BREAK HEART PASS**

ரணித்து கைகள் பிடிருந்ததை டிஸ்க் கண்டு பிடித்த தான் மேலும் தீவிரமாகிறது. அதிலும் 10 பேர்களுட்க்கே ராணுவமேன் பணத் தாக்கி வந்த ரயிலின் கடைசி 3 பெட்டிகள், தனியாகப்பிக்கப்பட்டு, மனித சிகிச்சை அது பாதாளத்திலிருந்து கருண் டொடி தாண்டாகும் சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

இப்படி மரணங்களும் திடீர்க்காலங்களும் சம்பவங்களும் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாகத் தொடர்ந்துவருகின்றன. உடலில்லாத வெளியே பரிசுர மேகங்களுமேல் கவரானும் மரக் கருணை உட்காட ரயில் நேருயித்திலும் ஏன் உட்காடதில் இருக்கும் தங்கம் - வெளிகளில் வாய்வித்த எண்ணும் மோசதத்திலும் வெளியாகிறது. இறுதியில் பெண்மேலும் கிச்சும் எ.இ. கிச்சும் இரு வரும் சிகிச்சுகின்றனர்.

பிரபல நாவல்சிரிசுரான அனில் பி. பி. பி. பததாவது திரைப்படமான 'இருள் முகம்' பாதிரியர்களின் கண்ணில் பிளக்கல், பெண்களின் கண், இல் அவர் கண்ட நிகழ்வுகளாகும். -டி. எம். ஆர்.

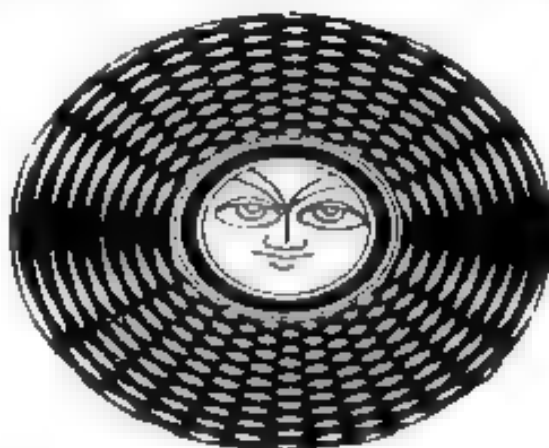


# அளவுக்கு அதிகமாக எனதயும் பயன்படுத்தாதீர்கள்



பொருளோ, மின்சக்தியோ, எரிபொருளோ—  
எனதயும் தேவைக்கதிகமாக உபயோகிப்பதனால்  
பற்றாக்குறையும், பணவீக்கமும் உருவாகின்றன.  
தொடக்கத்திலேயே அதைத் தடுக்க வேண்டும்.  
நமக்குத் தேவையானதை மட்டுமே உபயோகிப்  
போம். அதிகமானதைச் சேமிப்போம்.  
சேமித்ததைப் பாதுகாப்போம். நமது சேமிப்பை  
நல்ல முறையில் முதலீடு செய்து அதை  
அதிகரிக்கச் செய்வோம்.

உயர்ந்த தரமும், உன்னத வேலைப்பாடும் கூடிய  
தங்க நகைகளை அளிப்பவர்கள் உம்மிடி முரளிதர்  
ஜுவல்லர்ஸ். நமது சேமிப்பிற்கு ஐந்து வருடங்  
களில் 18% வட்டி அளித்து அதைப் பாதுகாப்  
பவர்கள் உம்மிடியார் டெபாஸிட் கார்ப்பரேஷன்.



- உம்மிடி முரளிதர் ஜுவல்லர்ஸ்
- உம்மிடியார் டெபாஸிட் கார்ப்பரேஷன்

53, கதீட்ரல் ரோடு, சென்னை-600 086.

போன்: 83849/89039

Criterion VMJ 3858 TM

# தேவபிரகார் 'சென்டிஸ்' பட்சபார்க்கிற்

கோ. செஸ்வராசன்

இயற்கை எழில் பொங்கும் பவானி  
திகிலுற.

பச்சைப் பிரிவு வானமாத் தோட்டங்கள்  
அந்த வானமாத் தோட்டங்களில் ஒன்றுதான்  
தான் பவனராஜா திரைப்படக் குழுவின்  
ஆக்கிரமித்திருந்தனர். அண்மையில் கோமரா  
கோடு பிராமண்களின் படை பெருத்திருக்கும்  
திரைப் படக் குழுக்களில் அதுவும் ஒன்று.

கோமராமாளுக்கு ஆக்கிரமிக்க சொல்லிவிட்டு,  
கதாநாயகனுக்கும், நாடகிக்கும் எப்படி நட்பு  
பது என்று புரிய வைத்துவிட்டு வெய்யிதிக்  
காகத நாயகராய்க் காத்திருந்தார் டைரக்டர்  
பவனராஜா.

சூரியனும் பெரிய மனம் பண்ணி மெதுவே  
எட்டிப் பார்த்தான்.

"என். ரெடி!"

அந்த ஸ்டூட் கைகளுப்புடன் பரபரத்தது.  
வெடிக்கை பார்க்க வந்த ஊர் துண்டுகளை  
ஒருவர் அப்படிப்படுத்த, சூரிய வெளிச்சத்தை  
ரெசிபண்டர்கள் கதாநாயகன் - நாடகியின்  
முத்தங்குத்து இருப்ப அட்டிஷனுக்கு அந்தக்  
குழு தயாராகி விட்டது.

காமெரா தயாரானதும் நடிகர்களுக்குச்  
சைகை செய்துவிட்டு "ஸ்டார்ட்!" என்  
ருர் பவனராஜா. பின்பு—

"ஆக்கஷன்!"

கதாநாயகி ஒரு வெற்றை மண் குடத்தை  
இடுப்பில் வைத்தபடி நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

"துபே...கட்ட...கட்ட..." பவனராஜா  
கத்தினார்.

புதுமுக்க கதாநாயகி மிரண்டு "என்ன  
சார்?" என்றாள்.

"ஏம்மா... என்மையிலேயே தண்ணீர்  
இருக்கும் பாணியை எடுத்துக்கச் சொன்னு  
முடியாதுங்கிறே. வெற்றுப்பாணியை எடுத்துக்  
கிட்டே.... அட்லீஸ்ட் அதுவே தண்ணீர்  
இருக்கிற மாதிரி 'பாவனை' பண்ண  
பெண்டாமா? இடுப்பைக் கொஞ்  
சும் கூட விளக்காமல், 'ஸ்ட்  
ரெய்ட்டாவு'ப் போனா! 'காஸி  
யான பாணை, காஸியான  
பாணை'ன்னு இயெட்டரிலே கத்து  
வான்களே தெரியாதா?..."

கதாநாயகி தெளிந்தாள்.

"எனக்கு இடுப்பிலே பாணை  
எடுத்துப் பழக்கமில்ல...!" என்று  
தனது "ராயல் சிப்பேயி" தனத்தனத்த நயி  
வழிக் குதிரி வெளியிட்டான் கதாநாயகி.

தலைவெடித்துக் கொண்டார் பவனராஜா.  
நயிம் "வராது" இவனை என் பார்க்கிவிடுந்து

இருத்துக் கொண்டு வந்து நடிகைகளுக்க  
னும்து வெசப்பட்ட விஷயமா? கட்டுப்  
பொட்டானும் அவளுக்குத் தமிழும் வராது.  
படிப்பும் வராது."

"பழக்கம் இல்லென்னு என்னம்மா? சாதா  
கட்டிலிலே நடக்கச் சொன்னு செத்துப்  
பழக்கமில்லென்னு சொன்னாவிடா எங்கை?—  
தேவ பார்... வெறும் கமர்ஷியலா நான்  
படம் எடுக்கறதில்லே... அதனாக் கொஞ்சம்  
'தேக்கரனா' நடி...." என்று பவனராஜா.

அவர் அருகில் தெருக்கி வந்தார் தயாரிப்  
பாளர். டைரக்டரின் "டீ டெக்ருகனாக்"  
தம்முடைய பட பட்டினேட் வேண்ட்டாகும்  
பிழிங்களுக்கு சரியாகித் தையைத் வடிக்குறோ  
என்ற அச்சம் அவர் முகத்தில் தனத்தனது.  
"டைரக்டர் சார்! உதாநாயகி பாப்பாவை



முத்தாங்கியேவளாக் கைச் சரியை விட்டுட்டு நடக்கச் சொன்னாங்களுக்கு சரியாயிடும். படம் பார்க்கிற எந்தப் பயனும் இருப்பிடுக்குற காணிக் குடத்தைக் கவனிக்க மாட்டான். ரீ டேக் கும் தெனலயிப்பி..."

பவனராஜா எரிப்பது போல் அவரை முறைத்தார். "சார்! என் ரசிகர்கள் என் படத்தைப் பல தடவைகள் பார்க்கப்பார்க்க. ஒரு தடவை 'அப்பே' பார்க்கறாங்களுக்கு, இன்னொரு தடவை காணிக் குடத்தைப் பார்க்காம விட மாட்டாங்க... நீங்க தலைவிடா தீங்க...."

தயாரிப்பாளர் மெனனமாய் விவசிக் கொண்டார். 'பெரிய டைரக்டர் என்று நினைப்பு. நமது அடுத்த படத்தை உதவி டைரக்டரை வைத்துக் கொண்டு நாமே டைரக்ட் பண்ணிவிட வேண்டியதுதான்!'

ரீ டேக்...

இந்த முறை தோதாயபி கொஞ்சம் சிரமம் பாட்டு 'நடித்து'விட்டான்.

அடுத்த 'ஷாட்' ஓ.பே ஆனதும் காதலர்கள் தழுவிக்கொள்ளும் அடுத்த ஷாட். தமிழ் தெரியாத தோதாயபியும் வசனமில்லாத இந்தக் காட்சியை வெகுவாய் மனத்துக்குள் மெச்சிக் கொண்டு நன்றாக நடித்தான்.

அடுத்துக் தோதாயபி பக்கம் திரும்பினார், டைரக்டர்.

"ஏம்மா? இன்னாராஜா என்னமாய்ப்போட்டிருக்கார் பாட்டு? அதுக்கேற்ற மாநிரி உணர்ச்சி பாயும் காட்டில் காதலனை அனைக்க வேண்டாமா?...."

"அனைக்கறதிலே எங்கு மூன் அனுபவம்...." என்று ஏதோ சொல்ல வந்த தோதாயபி மேலும் தொடர முடியாமல் டைரக்டரைப்பார்க்குத் 'திருட்டு முழி' விழித்தான்.

ரீ டேக்...

காதலர்கள் அனைத்துக் கொள்ளக் காமிரா கூர்ந்து கவனிக்க, காதலியன் இருப்பிலிருந்து தண்ணீர் குடம் மேல் விழுந்து உடைப காமேராவும் கூடவே ஒடிப் படம் பிடித்தது. காதலர்களின் உணர்ச்சி பொங்கி உடைவதை இந்தப் பாடல் உடைந்து காண்பிப்பதாக அமைபும் இந்த சிம்பாலிக் காட்சியை எத்தனைபேர் புரிந்து கொள்ளப் போகிறோ என்று கவலைப்பட்டார் டைரக்டர்.

அடுத்து பாடல் ஆரம்பம்.

இன்னாராஜா இன்னிசையுடன் வானமுத் தோப்பில் இறங்கினார்.

"உத்த தெறைய கண்ணி ஒடுது-நாததல் காவில் ஆயிரம்பிது தன்னி ஆடுது...."

இந்த இடத்தில்தான் உடைத்தது.

காதலர்களின் அனைப்பு பாட்டில் மறைந்திருந்த உள்ளத்தத்தை வெளிக் கொணரும் படி அமைவதில்லை.

எத்தனை 'ரீ டேக்' எடுத்துக் சரிப்படவில்லை.

இதற்குள் குரியன் தன் 'வேலை'வைக் காட்டியவிட்டு மேற்கில் சரித்து விட்டான்.

எரிச்சலாய் வந்தது டைரக்டருக்கு.

"இந்த ஒரு ஷாட்டுக்காவே சென்சாரிடம் 'ஏ' சர்ட்டிபிகேட் வாங்கலாம்னு இருக்கேன். 'ஏ' சர்ட்டிபிகேட் வாங்கினால்தான் படம் சக்ஸஸ் ஆகும். அதனால்தான் நான்கு ஷாட்டில்கூட நீங்க ரெண்டு பேரும் ரொம்ப 'தெருங்கங்கி' நடிக்கணும்..." என்று பொரித்து தன்னி விட்டு வானமுத் தோப்பை விட்டு வெளியேறினார்.

பவனி சாகசில் ஒரு பெரிய விட்டை வாட கைக்கு எடுத்துக் கொண்டு தங்கியிருக்கிறது அந்த 'ஹிட்'.

நமது அளதயில் புலி பென் உலகிக்கொண்டிருந்த தார் பவனராஜா, அன்

தைய கூட்டில்கில் அவருக்குத் திருப்பியே ஏற்படவில்லை.

தோதாயபியும் தோதாயபியும் தமிழ் தெரியாதவர்கள் என்பதனால் அந்தக் காதல் காட்சியில் வசனத்தைத் தவிர்த்திருந்தார். வெறும் உணர்ச்சிவழியில் கிளையும் காதல் துறம்ப அவர்கள் அனைத்துக் கொள்வதை எப்படியும் வெற்றிகரமாக எடுத்தாள் வேண்டும்.

"அந்த வீண் ரொம்ப செக்ஸியாம். செக்ஸாலில் 'கட்' பண்ணிட்டானும். 'ஏ' சர்ட்டிபிகேட் தந்திருக்கானே பார்க்கிறீர் நீ வேண்டி அந்த வீணை ரொம்ப 'நிஜ' கவனிக்கப் பார். ரொம்ப ரொம்ப செக்ஸியாம்...." என்று ரசிகர்கள் பேசிக் கொள்ள வேண்டும். அதனுமே படம் பாப்பாராடி....





## “மீன்” வெட்டு!

“என்ன வாழ்க்கை இது!” என்று வெறுப்படைந்து வாழ்க்கையை முழுத் துக் கொண்டு பிடிவார வளரில் சை வைத்தேன். நாளைக்குப் போக! “மீன்” வெட்டாயி! இரா. சூதர்

யுரையர் நின்றுதிருக்கான். “என்ன?” என்று என்னுள்ளால் கேட்டார், பவளராஜா.

“சந்திர... நம்பி யுனிடம் எல்லோரும் வளராத கதரில் பார்த்துப் போயிட்டாய்க்..., நான் சினிமாவுக்குப் போயிட்டு வரலாமான்னு....”

“எந்த வளருக்கு?”

“இதே வளர்வதான் சார், பவானிசாகர் ‘டென்ட்டியே படம். உங்க படந்தான் நடக்குது. ‘செவ்வத்திப்பு செவந்தாச்சு...’ பவளராஜாவின் முகமேயே பளிர்ந்தது ஒரு யோசனை.

‘செவ்வத்திப்பு செவந்தாச்சு’ அவரது முதல் வெளியி விழாப் படம். அந்தப் படத்தை இரண்டு பக்கத்து ரசிகர்கள்-அதுவும் கிராம மக்கள் - எப்படி ரசிக்கிறார்கள் என்று அவர்களுடனேயே அமர்ந்து பார்த்தாகு?....

“சரி, நானும் வருகிறேன், காரை எடு!”

“இதென்ன மரத்தினே தென்றல் அடிக்குது செம்பவளக் கிளியே....”

இளவராதாவின் குரலில் ஏகப்பட்ட சிறைகளைச் சேர்த்துச் சோம்பேறித்தனமாக இசைத்துக் கொண்டிருந்தது அந்தச் சினிமா டென்டியன் கிராமப்போன்.

யாரிடமும் தங்கைக் காட்டிக் கொண்டாமல் ‘கதர கொளல்’ என்று அழைக்கப்படும் ஒரு குரால் டிக்கெட்டில் போய் அமர்ந்தார் பவளராஜா.

‘செவ்வத்திப்பு செவந்தாச்சு’ ஸட்டிபுல் சிறங்களுடன் ஒடிது....

பவ ஊர்களில் ஒடி ஒடித் தேய்ந்துபோயிருந்த பீலிப் போலிருக்கிறது. சில காட்சிகள் தளர்த்தன.

படத்தில் ஒரு முக்கியமான காதுக் காட்சி. சாதம் தொல்விவால் உடலில் இறங்கிவிட்ட சதாநாயகியை நாயகன் ஒடிவந்து காய்பாற்றித் தாக்கி வருகிறான். சர உடலில் இருக்கும் இருவரும் உணர்ச்சி வசப் பட்டு அணைத்துக் கொள்ளிறனர். அந்த அணைப்பை நீடிக்கச் செய்வதற்கு ஒரு பாட்டு. அவர்களை அளவுகளை வெறு ‘குவோ மோஷனில்’, உம்மா சொக்கக் கூடாது. சதாநாயகனும் நாயகியும் நன்றாகவே நெருக்கி நடித்திருந்தனர். இன்னமும் உணர்ச்சி வேகத்தை முடித்தில் தேக்கி நாயகன் நாயகியின் நெற்றி - கன்னம் - நெஞ்சு என்று

எல்லாம் செவ்வார் கத்திரி விழாத வண்ணம் ஸ்டரக்டர் சொல்வித் தத்தபடி. ‘சாமிரத்திய மாப்’ முத்துரிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

டென்ட்டியிருந்த வானிபக் கூட்டம் வெறி வேதிக் கூவிவது. “டேங்... போதும்டா... உட்டுட்டு....”

அதே நேரத்தில் திரையில் காட்சி முறைத்தது. டென்ட்டியில் இருக் கக்கிவது.

கரெண்ட் ஆஃப்....

“கரெண்ட் ஆஃப் ஆயிருக்கடா....”

என்று இருளிலிருந்து கத்தினான் ஒருவன்.

அந்த டென்டியில் விளக்கு வசதி எதுவும் இல்லை. கரெண்ட் போனால் இருட்டுத்தான். கும்பிக்குட்டில் தண்ணியப் பிடித்தபடி அமர்ந்திருந்தார் பவளராஜா.

“துயோ... எம்மாடி... எங்களைக் காப் பாத்ருங்க... அடப்பா... உடுடா எங்களை!”

திசரென்று இளம் பெண் ஒருத்தி வீறிட்டுக் கத்தினாள்.

“எங்கள் இது” என்றபடி இருளில் குரல் வந்த திசையை நோக்கிச் சிலர் சூப்பிரென்று பாய்ந்தனர்!

“வாரோ ஒரு காவாலிப்பய இருட்டிலே ஒரு பொண்ணைக் கையைப் பிடிச்சு இருத்திருப்பால் போலிக்கு...” என்று ஒருவர் தம் யுகத்ததைக் கூறினார்!

பவளராஜாவும் ஒன்றும் புரிவாமல் எழுந்தது திண்ணா!

ஒரே கூச்சமும் சூழப்பழுமால் மக்கள் சிதறி ஓட பாரேன்று ‘கரெண்ட்’ வந்தது. வெளிச்சத்தின்-

பத்துப் பேர் ஒரு வானிபனை கையைப் பிடித்ததுக் கொண்டிருந்தனர்.

எதிரே ஓர் இளம்பெண் கரங்கிய உடை யுடன் அவங்கோலமாக நின்று கொண்டிருந்தாள்.

பெண்கள் பகுதிக்கும் ஆண்கள் பகுதிக்கும் இடையில் ஓரடி உயரத்தில் மட்டுமே ஒரு தடுப்புச் சுவர் இத்ததானும், கரெண்ட் தின்றுபோய் டென்ட் முழுமையும் இருள் சூழ்ந்ததானும் அந்த வானிபன் பக்கத்திலிருந்த பெண்ணிடம் ‘விளையாட’ முயல் திருக்கிறான்.

அவன் திடீரென்று கத்திவிடவும் அந்த குரில் டாக்ஸியே அமனி துணிப்பட்டது.

உதை கொடுத்துக் கொண்டிருந்த கூட்டத் திரிக்குது அந்த வானிபனை மீட்டு. அவளையும் அந்தப் பெண்ணையும் காலம் திரியத்தற்கு அழைத்துச் சென்று குரில் டாக்ஸியின் உரி சுமையாளர். சிப்டிருந்ததால் அந்த வானிபனை அடித்தே சொந்திரிப்பாரிகள்.

அமனி ஒருவிதமாக அடங்கியதும் கூட்டம் பிளையும் அமர்ந்தது.

‘வெளாசிய் பவனிச் சாடிக்கண்ணம்...’

‘விட்டிருக்கக் கூடாது. கொன்னு போடணும். அப்பத்தான் மத்தவர்களுக்குப் புத்தி வரும்.’

‘ம்...காலம் செட்டுப் போச்சு. இம்மாம் போர் மத்தியிலே இப்படி நடக்கிறாங்கனே அந்தப் பொண்ணு தனியா இருந்தா என்ன நடக்கும்’

கூட்டத்தின் இடையேயுது ‘தொண்டொண்டி’யில் பவளராஜாவின் காதில் விழுந்த சில விரிசல்கள்....



மீண்டும் படம் ஆரம்பித்ததும் 'டென்ட்' அமைதியாகிவிட்டது.

"நீங்கடா ஸ்கை மாதிரி அந்த வானைப் போலக் குத்தவானின்று நீங்கவிடுங்கனா?"

திருக்கிட்டா திரும்பிப் பார்த்தார் பவனராஜா. திரையில் பட்டுத் திரும்பி எடு ரொனிட்ட வேளிக்கையில் ஒரு உயதான் மிழவர்!

பவனராஜா தரம் சங்கட ததுடன், "யென்?" என்றார்.

மிழவர் படித்தவர் போலிருந்தார். தொட்டிந்து மெதுவாகப் பேசினார், "இங்கே சார், நம்ம நாட்டிலே தாமதம் சரி, சட்டமும் சரி. நெய்யுக் குற்றவானியைத்தான் குற்றம் சாட்டிப்பிடிக்கக் காத்துக் கிட்டிருக்கோம். அந்தக் குற்றம் யாரால் தூண்டப்பட்டதோ அவர் தப்பிக்கக்கொடா. கொடு தரத்தவனை விடக் கொடு செய்பத தூண்டியவனைத்தான் அதிகம் தண்டிக்க வேண்டும் என்பார்கள். அந்த வகையிலே பார்த்தால் இந்த அசம் பார்த்ததுக்குக் காரணமானதும் தப்பித்தது எடுத்தவனை விட்டு விட்டு. அப்பாவி இளை குடுவ என் தண்டிக்கணும்... எப்பதனை விட்டு அம்மை ரெண்டா ஒடிக்கட்டா அடுத்த அம்பு வராதது என்று என்வ திக்கையம்..."

'சார்' என்று பவனராஜாவின் தெலுசிக் வலித்தது. தம் ஆற்றுகமையை வாரீட பாவா வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்

காகப் பவனராஜாவை வானெழு தெரிந்து கொள்ளாமலேயே யானாகக் குற்றம் சாட்ட வேண்டும் என்று திகைக்கிறாரோ அதே நப ரிடம் தியாயம் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அத் தப் பெரியவர். ஆனால் பவனராஜா?

"பொருதுபோக்குவனும் சினிமாவிலே சில நல்லதும் நாட்டுக்குச் செய்யணும் சார். வெறும் உவனிக்களைத் தூண்டிட்டுப்பணம் பறிச்சா சினிமாவும் ஒரு ப்ராண்டட் ப்ராண்ட் டிட்டூட்டான் சார்..." - பெரியவர் சொன் லிக்கொண்டிருந்தார்.

அந்தக் கட்டுரைக் கார்டிலில் கதா தாயகியையும் தாயகியையும் நெருக்கி நடிக்கச் சொன்னதும், கதாநாயகியின் தொண்ட வரை துணிவை விவக்கி விருக்கச் சொன்ன தும் தாமததான் வந்த எண்ணம் வரக்கடர் பவனராஜாவை வந்ததத்தது. இம்மையற ளாயாக இருக்க வேண்டியதை எதிலும் இல் லாக்கித் தெருவில் எறித்து வலபெர் பார் வையை உறுத்தலாமா?

"இந்த நாட்டுக்கு நீ நன்மை செய்ய வேண்டாம், தீமையாவது செய்வாமலிருக்கக் கூடாதா?" - திரைதில் பவனராஜாவின் வசனத்தைக் கதாநாயகன் விலவிலப் பார்த்தப் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

அந்த வசனத்தை எழுதும்போது உணராத நன்மையாம் அந்தத்தை என் ரகம் பவனராஜா இப்போது எறித்து கொண்டார்!

## காவலாபத்தரின் கதை

தங்கக்கி கரக்கத்துக்குள் தள்ளிச் சென்ற காகப் பெருக்கெடுத்து விட்டார் உளரோ பணி கார்த்திக் கொண்டிருக்கும் காவலத் தொழிலை யானா எது என்று?

சிறு துணியாக குருகும் தள்ளிக், ஆகிரோஷ மான வெள்ளமாக உருவெடுத்து ஒழிந்து. அதனும் தாக்கி வந்தமட்டி ஒரு கிணட்டி அம் லுள்ள ஒரு மனிதனின் மேல் விழுந்து விடுகிறது. அவன் மெதுவாக வெள்ளத்தின் அடியில் கிண்கி கொள்ளுகான். அவன் தப்புவதற்கு வதியேயில்லை. அரை நிமிசம் படம்பிடிப்புத் தான்! ஆனால் உகமாக வேலை வாக்கி விட்ட தான். 200 அடி அந்த யாதானை கரக்கத்தில் பனக்கா கான குழலில் படம் எடுக்கப்பட்டது.

இக்காலகர வாகு மேர்சர், 1974ல் ஏதப்பட்ட உலாண்டி விபத்தை திண்ணில் கொண்டு உளரக்கி கண்க் கொட்டி இறந்தவகயின் சித்தந்ததை மறித்து மனிதனின் மேரரட்டவகை இயைத் தினை முழுமையாக வடித்துள்ளார். மேரப்பட்ட பட்டுக்கொடு மேரேகே கொடி ஆகிற்று. சூக் சிரின் மக்கத்தின் ஆறு கரக்கத்தின் பரத்தித் திருகு. மேர்சர் படம்பிடிப்புக்காக ஒள்குறத் தெரிந்தெடுத்தார்.

பட்டுடியுமினியோது தடிக்கி சகிப்புக்கு இரு துடைய மேரயயம் வந்ததும், காலில் ஏதப்பட்ட அடியுடன் தடுக்கித்தார். குறுகரை எழிப்பாராவித் தராக மிள்காரம் தாக்கிவை. நல்லவேளையாக சமீர துப்பினார்.

இப்படம் 70மாமல் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒளிப்பதி வானி கோரகாகருக்கும் படம்பிடிப்பில் பெருகு கோதிலைகள் இருந்தன. சேலமயம் கருத்து வசனக்கும் தள்ளிக் இருத்ததால் காமியானதை துங்கு மேரே வசனத்துக்கொண்டு படம் பிடிக்க வேண்டியது அவசியமாகிற்றும். ஒரு டேக்கின் போது 40 அடி உயரத்தில் நின்று படம் எடுத்த போது, இயருக்குத் தண்ணீர்த் துப்பட்டதால் ஒளிப்பதிவை டேக்கி காமனின் ஏற்று இப்படத்

தின் வடிவம் கிண்கி ப்ராண்டி வகை கண்க் கிள பெருகு முடித்தார்.

கதாநாயகன் சமீம்-துவித் மனிதனின் உணர்ச்சிகளுக்கு முக்கித்துவம் தந்து இப்பாத்த தின் கதையை உருவாக்கியுள்ளார்.

கடிக்கடி, அமீதாபகன், ராக்கி, நீடு, மார் ஆமியோர் சோதனை யாத்திரைகளில் வந்தோ தார். வத்திரின் மரட்டாக்கு ராஜேயுமேனாரு இம் உயாத்திரைகள்.

- ஏ. வட்டி. அ. சி.



சிற்சபைக் கண்ணும் பொற்சபைக் கண்ணும்  
திருநடம் புரியும் திருநட ராஜ்  
எனக்குஅருள் புரிந்த நினக்குஅடியேன் கைம்  
மாற்றை அறிந்திலன் போற்றிநின் அருளே!

— திருஅருடபா

விவரம் உதவி :

**SRI BHAGAVATHI TEXTILES LIMITED, CHITTUR**

|                             |                 |
|-----------------------------|-----------------|
| Authorized Share Capital .. | Rs. 1,00,00,000 |
| Issued & Subscribed Capital | Rs. 30,00,000   |
| Paid-up Capital ..          | Rs. 28,90,000-  |
| Allotted Spindles ...       | 12380           |

**Established in Kerala**

Manufacturers of : 80s, 90s, 2/80s, 100s & 120s

**COTTON YARN (INDIAN AND FOREIGN COTTON) AND BLENDED YARN  
IN HANDS AND CONES**

## **RAJMOHAN GANDHI SPONSORS' COMMITTEE**

**C-5/27 Safdarjung Development Area, New Delhi-110016**

Though we are not members of any political party we sponsor and support Sri Rajmohan Gandhi as a person of undoubted integrity and outstanding merit with a profound commitment to democratic values.

He is an inheritor of the great moral tradition of Gandhiji and Rajaji. In his writings and actions as the Chief Editor of the HIMMAT Weekly during the Emergency he displayed extraordinary courage and independence in standing up for democracy against odds.

We feel that he would be a worthy representative not only of his constituency but of the entire democratic opinion in the country. We are sure he will make significant contribution in Parliament and the political arena.

We appeal to all who cherish civil liberties and democratic values to support his candidature and contribute financially for his election to the Lok Sabha from Jabalpur. Remittances may be sent, preferably in the form of Bank Drafts drawn in favour of "Rajmohan Gandhi Sponsors' Committee", to one of the addresses given below:

|                                                            |                                                                                  |                                          |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Smt. Thankam Viswanathan</b>                            | <b>Smt. Khorshed Gandhi</b>                                                      | <b>Sri V. K. Naresimhan</b>              |
| C-5/27 Safdarjung<br>Development Area,<br>New Delhi 110016 | C/o Gallery Chemould,<br>Jehangir Art Gallery,<br>Mahatma Gandhi Road,<br>Bombay | Editor<br>The Deccan Herald<br>Bangalore |

**பிடிப்பதற்குப் பிரமாதமாக இருக்கும்**  
 சில கண்களை படமாகும்போது எதிர்பார்த்த  
 அளவு இருப்பதில்லை. அழகாபுரி அழகப்ப  
 னுடைய சக்கனத்திற்கும் இத்தக் கதி ஏற்  
 பட்டிருந்தாலும் முழுமையான ஏமாற்ற  
 மில்லை. ஒரு பிராந்தியத்துச் சமூகத்தினரின்  
 காதல்களை முழுதனையப் பின்னணியாகக்  
 கொண்ட கிராமக் கதை. பாஞ்சாலியாக  
 ஷோபா வருகிறார். கழகச்சப்படி அநாயாச  
 மாக நடக்கிறார். ஆனால் நம் மனத்தில் நிற்  
 பவர் ஏழு சொந்தரமாக வரும் இவ். விஜயா  
 தான். அது பாதிரத்தின் விசேஷமோ எங்  
 னவோ?

பன்னையார் வீரப்பனாக வரும் விஜயன்  
 பட்டு வேட்டியும் உதட்டில் ஒட்டி நிற்கும்  
 கிரெட்டுமாகத் தோன்றுகிறார். நம் உக்  
 ணத்தில் நிற்கும்படியாக நடக்கும் சந்தர்ப்பம்  
 அவருக்கு. அப்பாவி சாமிக் கண்ணுலாக  
 வரும் கதாநாயகி விஜயா அவ் பாலியாக  
 இருக்கிறார். எப்போதுதான் ருடிப்பின்  
 அடுத்த படினில் கால் வைக்கப் போகிறோ  
 தெரியவில்லை. அழகம்மையாக வரும் அம்  
 பிகா புது முகத்துக்கு நல்ல முகவெட்டு.  
 பேசும் வசனம் வாகவமாக இருக்கிறது. முன்  
 ணுக்கு வரக்கூடிய அறிஞரின் தெரிவின்றன்.  
 பாஞ்சாலியின் சக்கனத்தி் சொந்தரம்  
 என்று நினைக்கும்படி செய்து முடிவில் அழ  
 கம்மையைச் சக்கனத்தியாக்கி விடுப்பது ஓர  
 அளவு சஸ்பென்ஸ்தான். ஆனால் சாமிக்  
 கண்ணுலையப் பாம்பு கடிக்கச் செய்து காக  
 டிப்பாளேன்? சக்கனத்தியான அழகம்மையும்



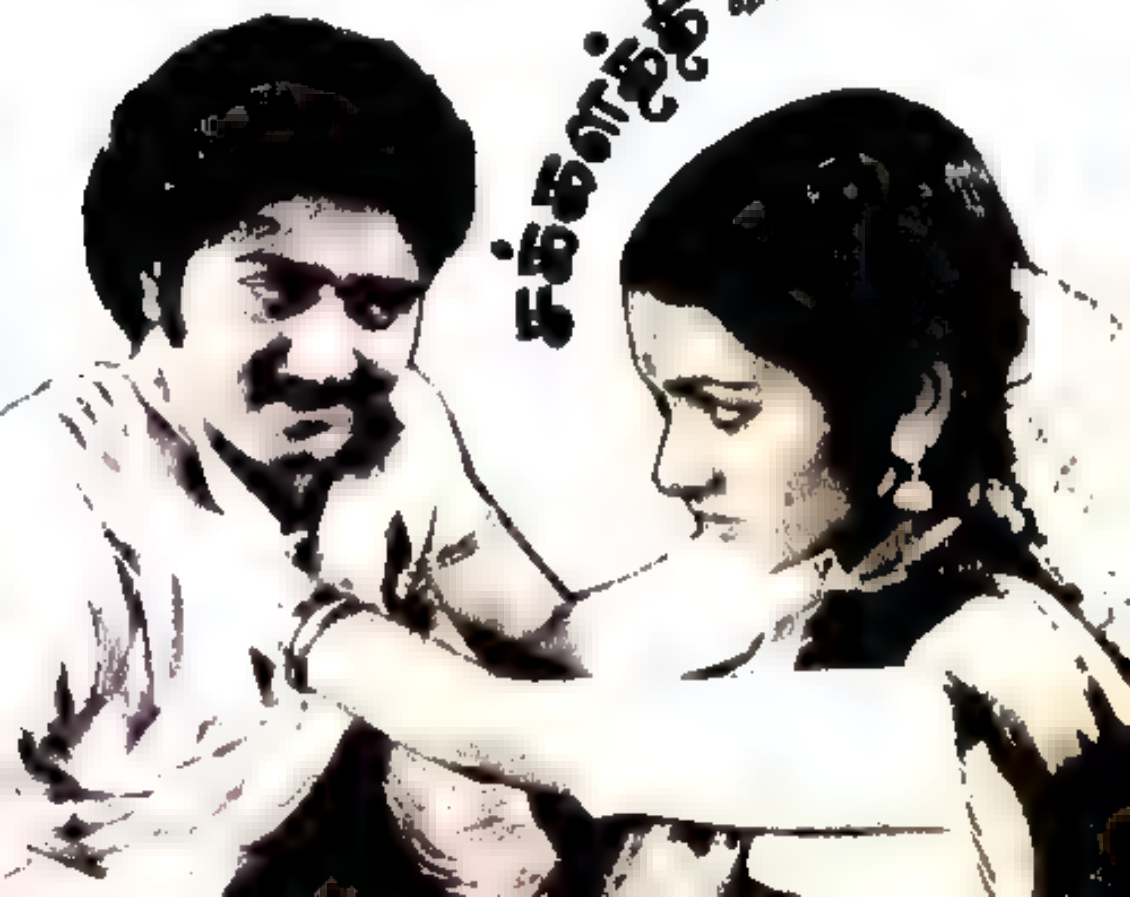
"வா, நாம் சொன்ன பெரும் வாய்க்கும் தெரி  
 னாம் ரயில் ஏறி பாம்பே போயிடலாம்!"  
 "போயி லாம்தான், சூது என்னிடம் ரயில்  
 திறந்துக்கு 'மேட்' புடவையேடுமே!"

சாமிக் கண்ணு பீது விழுந்து பீணமா  
 ிறார். கட்டிய மனைவியை அடக்கியாண்டு  
 ஆளாளயத் தணித்துக் கொள்ளும் திராணி  
 யற்ற ஆண்பிணையாகச் சாமிக் கண்ணுலைய  
 டுருவாக்கி முடிவில் சாகடித்திருப்பதன்  
 நோக்கம் என்ன? புரியவில்லை.

இளையராஜரின் இசை இனிமை, பிர  
 காதின் கவிதா குணமை, ஆனால் இயக்  
 குனர் தேவராஜ் மோகனின் விசேஷத்  
 திரைம எளையும் காவை முடியவில்லைவே?

-கௌகிகள்

**சக்கனத்தி பட கிமீசனம்**



# எல்.ஐ.ஸி. நீதிமன்றத்தில் வைத்திருக்கிறது...



உலகம் முழுவதும் அறியப்படும்  
மேலும் கவனம் ஈர்க்கும்  
உலகம் முழுவதும் அறியப்படும்  
மேலும் கவனம் ஈர்க்கும்

உலகம் முழுவதும் அறியப்படும்  
மேலும் கவனம் ஈர்க்கும்  
உலகம் முழுவதும் அறியப்படும்  
மேலும் கவனம் ஈர்க்கும்

உலகம் முழுவதும் அறியப்படும்  
மேலும் கவனம் ஈர்க்கும்  
உலகம் முழுவதும் அறியப்படும்  
மேலும் கவனம் ஈர்க்கும்

உலகம் முழுவதும் அறியப்படும்  
மேலும் கவனம் ஈர்க்கும்  
உலகம் முழுவதும் அறியப்படும்  
மேலும் கவனம் ஈர்க்கும்

(1) இவ் இளம்பழத்தை காயப்படுத்தி அப்ப இரத்திய



# ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு

## ராஜ்மொகன் காந்தி

குறிப்பிட்ட அம்சங்களில் சட்ட மறுப்பு என்ற யோசனை பிரபலமாகவில்லை என்று சொன்ன துப்புறியும் இவாகா கூறியது:

“ஆகஸ்டு முதல் தேதி திருச்சியில் டாக்டர் டி. எஸ். எஸ். ராஜன் இயல்பில் ரகசிய காங்கிரஸ் கூட்டம் நடந்ததாகத் தெரிய வகுவிதது. இக்கூட்டத்தில் ராஜகோடாலாக சாரி எத்தனை காங்கிரஸ் ஹழியிகள் தனி நபர் சட்டமறுப்புச் செய்ய முன்வருவார்கள் என்று நிர்ணயிக்க முயன்றார். ஆனால் கூட்டத்தினரில் அபிப்பிராயம் அதற்கு எதி ராகவே இருந்தது.”

திருச்செங்கோடுதான் சரி. ஆரின் பிர தான செயல்களமாக விளங்கியது. ஆகஸ்டு தொடக்கத்தில் அவர் தாம் ஏற்கெனவே இருமுறை எதிர்த்துள்ள அவர்னர் அப் ஜூரித் ஸ்டாப்மென்டு எழுதினார்:

“ஒரு கௌரவமான ரீதியு ஏற்பட்டிருக் குமெய்யானல் என்னைவிட மறிந்தி அடைபயர் வாரும் இருக்க முடியாது. ஆனால் போராட் டத்துக்குத் தங்களை அப்பணித்துச் சத் தியப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்டுள்ளவர் களுள் தாழும் ஒருவர் என்னை மென்மை யிக்க தாங்கள் அறியீர்கள்.” காந்தி இரவின் ஒப்பத்தம் பற்றிக் குறிப்பிட்டு அவர் மேலும் எழுதினார்: “அரசு ஒப்பத்தத்தை முறித்த ஏற்குக் காரணம் இத்தியானில் சன்சு அதி காரிகள் இத்த ஒப்பத்தத்தை விரும்பவில்லை என்பதுதான் என்று நம்புகிறேன். கவன் ராயைச் சத்திக்க மகாத்மா அனுமதி கோரி அதன் மூலம் அமைதியானதும் கௌரவமான துமான நட்புறவை அரசுக்கும் காங்கிர ஸுக்கும் இடையில் ஏற்படுத்தக் கற்றுப்பெற்றார். ஆனால் இதுவும் கூட மறுக்கப்பட்டது. போராட்டம் மறுபடியும் ஆரம்பமாக வேண்டியதாகிவிட்டது. ஒரு விசுவாசமுள்ள காய் கிரஸ்காரன் என்ற மூதாழியை நான் என் பங்குக்குக் கஷ்டங்களை ஏற்கச் சித்தமாயிருக் கிறேன்.”

அவரி தமது சாங்கனுடன் சேர்ந்து திருச் செங்கோட்டிலிருந்து செலத்துக்குப் பாத வாத்நிரை செல்வார். வழியில் மக்களுக்குப் போராட்டங்களின் கட்டிவங்களை விளக்கு வார்.

ஆகஸ்டு தே தேதியும் 7ம் தேதியும் என்னை மிக்க நகரமான திருச்செங்கோடு மிகுந்த கவனத்துக்குள்ளாகிறது. செலம் தீயிலு மாஜிய்டிரேட் எம். வி. கல்யாணசுப்பிர மணியம், ஐ. சி. என்., டி. எஸ்., 19.4ம், இதர பல அதிகாரிகளும், போலீஸ் பட்டாள மும் உடன் வர அங்கே இரவு மூலாயிட்டார்.

காலை மணி ஐந்து அடிக்கவில்லை. சரி. ஆகும் ஆசிரமத்திலிருந்து ஒரு மூலயின், ஒரு தாரீதன், இரு பெண்கள் உண்ட 18 சத்தியாக்ரிகளையும் புகழ்பெற்ற திருச்செங் கோடு கோலியின் நாற்பது காய் மண்டபம் நோக்கி நடத்தார்கள். கிளம்புவதற்கு முன் னும், இத்தத் தடவையும் ஆசிரமத்தைக்

சாய்பாற்றித் தருவாறு கப்பராயனுக்குக் கோலிக்கை விடுக்க வி. ஆர். மறக்கவில்லை.

மண்டபத்தில் அந்த அதிகாரி ரேரத் திலும் கூட்டம் சேர்ந்திருந்தது. வி. ஆர். விதேவித் துணியைப் பிள்காரிக்குமாறு அறி வுரை வழங்கிப் பேசினார். பின்னர் சத்தி யாக்ரிகளும் குழுவினர் காய் நடைபாக நகரின் பிரதான வீதிகளில் சென்றனர். கையால் எழுதப்பட்ட துண்டுப் பிரகரங் களை விநியோகித்தனர். போலீஸ்காரர்கள் அமைதியாக அவர்களைப் பின்பொட்டாந்தனர். தாதுக்காக காரியாலயக் கட்டிடத்தை அவர்கள் அடைந்தபோது, பின்னுமிருந்து ஒரு குரல் அவர்கள் கைதாவி வீடுப்பதாக ஒலித்தது. கவலையுறும் திரும்புமாறு அத்தக் குரல் உத்தரவிட்டது. அவர்கள் கட்டடங்களுக்கு மேற்படிந்து கட்டிடத்தில் துணைத்தார்கள்.

உடனடியாக ஒரு கழுக்கு நடத்தது. “அவல் நாட்டுத் துணியை வாங்காதீர்கள்” என்று மக்களிடம் வற்புறுத்துவது என் கரினம்” என்றார் சரி. ஆர். “சட்டத்தை மீறுவதில் எனக்கு ருசியில்லை. ஆனால் நான் இன்று முறித்திருக்கிற சட்டம் தாரீயிக ரீதியிலும் சரி. வேறு எத்த ரீதியிலும் சரி தியாயமானது அவல்.”

திடுத்தத்துக்கு உள்ளாகியிருந்த குற்றச் சட்டத்தின்படி அவ்வருக்கும் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அது மாதம் கடுங்காவல் தண்டனை. சரி. ஆருக்கு மட்டும் ‘ஏ’ வகுப்பு சிறைவாசம். சரி. ஆர். இச்செலுகையைத் தாம் ஏற்பதத்தில்லை என்றார். மாஜிஸ்திரேட் தாம் தீர்ப்பை மாற்ற முடியாது என்று கூறி விட்டார். போலீஸ் பாதுகாப்புடன் ஒரு புல் குழுவினரைச் செலம் சிறைச்சாலைக்கு அழைத்துப் போவீற்று. அங்கிருந்து ஆண்கள் கோவை மத்திய சிறைக்கும் பெண்கள் வேதுருக்கும் அனுப்பப்பட்டார்கள்.

### 45. சிவதர்சாலைச் சித்தர்களின்

தூண்டிப் பெற்றதற்கு மறுதான் மனக் கங்கடம் அளிக்கும் செய்தி சரி. ஆருக்கு

✽ 1946 டி. ௧௧. எஸ். ராஜன்





எட்டியது. தவித்துத்தான் கடம்பக் பத்திரிகை யில் ரோ, கஷ்டியுடன் யுகமிக்ரு வந்த செய தாக, ரயில் தீயிவத்திவெய கைது செய்பப் பட்டார். 'தீயிவத்திவெய கைது செய்பப் பட்டார்' என்று தடை உத்தரவு அதற்கு முத்திரையின் தீயிவமாக தங்கராட்டிதானுத் தீயின் அங்கிடம் தரப்பட்டது. தேவதாசு, தாம் யுகமிக்ரு வருவது ஒரு பத்திரிகையா ன் வேதியை ஏற்படுத்தத்தானென்பொழிய எட்ட மறுப்பானாலுக் அங் என்று விசக் கிஞர். ஆனால் தீர்த்தரமாகச் சட்டமறுப்பு இயக்கத்தைத் துறந்து விடுவதாக கூக்குரலி அளிக்க மறுத்தார். விசய: அது மாத கிணைத் தண்டினை.

இருபத்தொரு வயதான கஷ்டியுக்குக் கங் யானமாளி ஐயு வாரகலென ஆயிரிருந்தன. முன்பின் தெரிவாத நகரிக் தனியே விடப் பட்டான். வி. ஆர். தாம் சிற காவல் மனக் கஷ்டத்துக்கு ஆளானதும், தமது மகளுக்கு தீயிவமகைச் சந்திக்கும் பரிதாபம் இருக்க ளும், கஷ்டம் தன்மைக்கே என்ற எண்ணம் தோன்ற, தாம் அமைதியுற்றதாக எழுதி லார். யுகமியிலிருத் தன்பர்கள் கஷ்டியைத் தங்கள் பாதுகாப்பில் ஏற்றுக் கொண்டனர். வி. ஆர். அவளுக்கு எழுதினார்:

"தந்தைத் நீ கதரீயமாக ஏற்றுக் கொண்டு விடத்துக்கு என் சந்தோஷமான பாராட்டையும் உனக்கு என் அன்பையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். 'மனிதன் ஒன்று தீயிவக்க தெய்வம் வேறு விதமாய் நடக்கச் செய்கிறது' என்றுதான் சொல்வார்கள். இப்போ மனிதன் ஒன்று தீயிவக் போயின் கமிஷனர் வேறு விதமாக நடக்கச் செய்க தாவத்தான் இருக்கிறது.

"தமக்கு எது நகவது என்பதை தன்மை விட ஆண்டுவன் நங்கு அறிவார். கங்கு பார்த்ததாயும் நயமிடம் அன்பும் அபிபுமான ஆழ்ந்த பற்றுதலும் கொண்ட தன்பர்கள் குழந்திடுக்கிறார்கள். இதற்கு தாம் தந்தி புடைமயர்க்கனாக விளங்குகியோம்."

தேவதாசுக்கு அவர் எழுதினார்: "தமது குழியை பார்த்து கொண்டு தாம் திட்டமிடுவதை விடச் சிறப்பான விதத் திவெய கடவுள் அமைத்ததையும் அமைத்துத் தருகிறார். தாம் மீண்டும் சந்திக்கும் வகை உன்னத்தாக நீ எப்போதும் எனக்கு மிக அருகிலேயே இருக்கலாம். கஷ்டி தன் தனிமைக் காட்ட ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத் ததே என்பதாக தான் சிறைவாசை மயிடுக்கி அடைந்திருக்கிறேன்."

இரு வாரங்களுக்கு ஒருமுறை வி. ஆர். ஒரு கடிதம் பெறலாம். அவர் பதினுக்கு ஒன்று

எழுதலாம். (இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒரு முறை வாரேனும் ஒருவர் அவரைச் சிறையில் பார்த்துப் போக வரலாம். இந்தச் சிறை கையை அவர் துறந்து விடுவதாலுக், இரண்டு கடிதங்கள் எழுதவும் பெறவும் அனுமதி புலம்.) மயபாளிகிருத்து வந்து, ஓராண்டு காலமாகத் தமக்குக் காரியதரிசியாகப் பணி யாற்றிக் கொண்டிருந்த பி. சங்கரனுக்கு வி. ஆர். தமது கடிதங்களை எழுதினார். ஒன்பொரு கடிதத்திலும் தமது பத்து மீத்தி ர்க்களுக்குச் செய்திகள் எழுதியிருப்பார். சங்கரன் அவற்றை உரியவர்களுக்குத் தெரி வித்து விடுவார். இதே போல் ஆசிரமத் துக்கு வரும் முக்கிய கடிதங்களிலிருந்து கருக் கெயின் வி. ஆ. குக்குத் தாம் எழுதும் கடிதக் களிக் சேர்த்து விடுவார் சங்கரன்.

இனிதம் ஆம் மாதங்களுக்கு எழுதப் பட்ட கடிதங்கள் தனிக்கைக்கு உடனாளிவ. அவை மூலம் வி. ஆ. ரின் சிறை வாழ்க்கை பற்றி சிற தகவல்களை அறிய முடிகிறது. சிறை விதிகள் திருத்தப்பட்டு முன்னிலும் கடுமைய மாகக் கட்டப்படுத்தத்தான் சிறை அதிகாரிகள் தங்கள் பொறுப்பின் எந்த முடியும் எடுக்க முடியாவிருந்தது. ஆளுதம் வி. ஆர். சத் தோஷமாகவே இருத்தார். மாற்றலாகி வேறு சிறைக்குப் போவதற்கு முன்னும் இரண்டு நாட்களுக்கு சை சந்தியாக்சிரமில் வி. ராஷாந்தரே மிக தன்னுடைய இருக்குச் சமைத்துப் போட்டார். அப்போது பி. மாத் தினம் வி. ஆ. குக்கு தங்க உணவு கிடைத்த வந்தது. சிறை அதிகாரிகள் அன்புடன் சிவாசைபடி நடத்து கொண்டனர்.

"எப்படி தெர்த்தாதச் சொல்லுவது என்று புரியாமல் தான் தவிக்கலிங்கம்" என்று வி. ஆர் எழுதினார். "அங்குடம் செய்வெண் கல் காரியங்கள் எங்கு தான் வகுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவை விழுடிமனக் கூட வினாபுகாத கைவிக் சிறைவாக உன் னை." குதன்பர்க்களை அவர் ஆர்க்கிவத்திக் மொழி பெயர்த்துக் கொண்டிருத்தார். 1935-ல் "விடுமுறை" விடத்த போது ஆரம்பத்திலிருத் சமைகிறதப் படிப்பை இப் போது தொடர்ந்தார். "சமைகிறதத்திக் தன் எக்கறக்குமே பானி வகுப்பைத் தான் டப் போவதிலும்" என்று அவர் தேவ தாசுக்கு எழுதினார். "இருப்பினும் அம் மொழியில் இந்தக் குழந்தை அறிமையாவது, பெறுவதிக் திருப்பி அடைகிறேன்."

(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: வி. ராமேஸ்வரன்

காதுபிடிப் பாது துய்க்கைத் தந்த  
படிக்கச் சொல்லிவிட்டு ஒரு வாய்  
சென்று சந்திப்போது:

தாசியாய் மலர்கள்

அந்த வேலி திருமதி எம். சிதம்பரம், புதி  
கருவியூர்:

"ஒரு அழகாய்த் திரு பிடியை", "அழகாய்  
யின் கதை", என்ற இரண்டு சிறுவன்கள் சொல்லு  
புத்தான் பித்தக் குழந்தைகள் அம். சிதம்பரம் கதைகள் எழு  
பணக்காரர் சிறுவியின் ஏதெத் தாழ்வுகளையும் கண்காணிப்ப  
யும் ஆசிரியர் அருமைவாகச் செத்திடுகிறார். "அழகாய்  
யின் கதை"யின் கிராமப் பற்றதக் கொடி சிறுவியை  
மனதில் அருமைவாகப் படம் பிடித்துச் காட்டுகிறார்.  
ஆசிரியரின் தடை பிரமாதமாக க்கனது. அழகாய் சிறுவன்  
சிறுவர்களுக்கு இந்த தடை விளக்குமோ என்பது கேக்கித்  
குதிராக்.

இரண்டினும் கதைப் பிடிப்பு அதிகமாக இல்லை. மேலும்  
கதை முழுவதும் படித்த வேலுக்கு ஏற்படவில்லை. அழகாய்  
யின் ஏதெத் தாழ்வுகளில் கட்டிக் காட்டலாம். ஆதல்  
குழந்தைகள் மனதில் பதை கண்காணிப்பதில் அதிகமாக ஏதெத் வேலு  
மும். அழகாய் வளரவே கதை கொடுப் வேண்டும். பாத்திரம் படைப்பில்  
ஆசிரியரின் திறமைவாகக் காண முடிவிறது. கதை வறு அதிகமாக இருத்  
தால் இன்னும் தள்ளு இருத்திக்கும்கும்.

"அழகாய் மலர்கள்" ஆசிரியர்: இரண்டாம் கொல்கித்: மலக்காரன் கட்டுவதி  
யுத்திவர்க்கு வேலி, கொல்கி-3

ஒரு கோட்டுக்கு வேலியே

ஒரு தனியார் சிறுவனத்தின் பணி புரிவும் திரு ஆர். சி. கப்பிரமணி  
யம் சொல்கிறார்:

புத்தகம் விடுவிறப்பாகச் செல்கிறது. கணக்கை எந்து ஏதெத்  
பெண் பணக்காரர் அழகத்தில் ஏதெத் பழம் துய்க்கைகள் சித்திரித்  
கும்க் கதை இது. ஆசிரியரின் எலிய தடை, கிராமப் குழந்தை, பாத்திரம்  
படைப்பு ஆசிரியருக்கு திசையம் புராட்டத்தான வேண்டும். இதை  
வரும் பழமொழிகள் ரசிக்கும்படி க்கனது. இத்தியாயின் பொருளாதார  
நிலையை விளக்கும் இடம் அருமை.

புத்தகத்தின் ஓர் இடத்தில் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுப் பிற்  
சாரம் மகதமுலமாக இருத்தானும் ரசிக்கும்படியாக இல்லை.  
தனது தந்தை இறந்த பிறகு கணக்கை தானே இருகாட்டுக்கு  
எடுத்துச் செல்கிறது தடை முறைக்கு ஏதெத் திசை. இது  
சாத்தியப்படுமா என்று ஆசிரியமாக க்கனது.

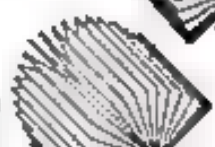
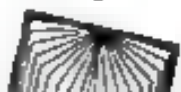
புத்தகம் முழுவதிலும் திருத்தெய்வத் தயிற் கண்காணிப்  
பட்டிருப்பது புதுமைவாகவும் அழகாகவும் இருத்தானும் ஏதெத்  
மலர் கொல்கிதான்.

மேல் சாதினோடு சிற் சாதினை தப்போடு இருக்க  
லாம். ஆதல் தொழையையோடு இருக்க ஒரு  
வாரது என்று ஆசிரியர் சொல்வதை ஒப்புத்  
கொள்ள முடியாது.

இருப்பினும், கதைக்காகவும் கிராமத்  
குழந்தைக்காகவும் புத்தகத்தை ரசிக்  
தல் படித்தேன்.

"ஒரு கோட்டுக்கு வேலியே" ஆசிரியர்:  
க. அழகாய் வேலியே: சித்தம்பரம்  
இலக்கிய கணம், தாமசு கொல்கி  
901, மலக்காரன், கொல்கி-3.  
விலை ரூ. 15.

தாதுபரிடம்  
தாதுதாக்கன்







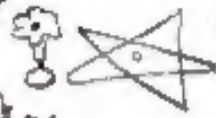
வீடுகம்பாக்கம் அருகிலுள்ள சாவி கிராமத்தில் சிறு  
 தொழில் அதிபர் திரு நாராயணசாமி. இவருக்கு  
 மோட்டார் சைக்கிள் ரேஸில் அவாதி ஈடுபாடு. தமது  
 மோட்டார் சைக்கிளுக்கு ரேஸ் பந்தயத்துக்குத்  
 தேவையான விசேஷ இன்ஜினியர் பொருத்திப்  
 பந்தயங்களில் ஈடுபடுகிறார். கிரேஸில்  
 இவ்வகையில் நடைபெறவிரும்பும்  
 கிராண்ட்பிரீயில் கலந்துகொள்ள ஆசைப்படுகிறார்.  
 இந்த மோட்டார் சைக்கிள் ரேஸ் பிரிவுரைப்  
 படம் எடுத்த விதத்தை விளக்குகிறார்  
 புகைப்பட நிபுணர் உத்தரா:  
 "ஒரு வித்தியாசமான படம் எடுக்க வேண்  
 டும். மோட்டார் சைக்கிள் சக்கரத்தைப்  
 பெரிதாகக் காண்பித்து, அதைவிடச்  
 சிறிதாக மோட்டார் சைக்கிள்  
 உருவைக் காட்டினால்தான் Impact  
 கிடைக்கும் என்று கருதினேன்.  
 ஆகவே மோட்டார் சைக்கி  
 ளுக்கு அரை அங்குலம் முள்ளுக்  
 தரையில் படுத்துக் கொண்டேன்.  
 என்று விசேஷ செயல்  
 உபயோகப்படுத்தி இந்தக்  
 காட்சியை எடுத்தேன்.  
 1/128-தீபாஸ்ட் ப்ரீமியம் 125  
 கிலிக் செய்ந்தேன்.

படம்: உத்தரா,  
 விளக்கம்: குண்டமுனி

SPORTS  
 PICTURE  
 PAGE



# பாலை நோன்பு



தேவதீபம் திருவாரூர்  
சுருதி  
மார்க்கு ①

[ஸ்ரீ பெரியவாஸின் உரைகடை  
அழகு தமிழுக்கே பழைய நாம் இய்கு  
அவர்களது இலக்கியத் தமிழை இன்  
புறக் காண்கமே. —சுருதிமார்க்கு]

மார்ச்சு மாதம் முழுவுதும் அதிகாரியே  
வேயே நீராடி, தெய்விகப் பாணவையைக்  
குறித்து நோற்கப்பட்ட பாணை நோன்பு  
தம் தமிழ் நாடு முழுவுதும் நோற்கப்பட்ட  
நோன்புகளில் முதன்மையாக விளங்கியது.  
மார்ச்சு மாதம் முழுவுதும் அதிகாரியே  
நீராடி, தெய்விகப் பாணம் இவ்வாமல் சிறிது  
மினாடு கலந்த அன்னத்தைப் பொங்கி திவே  
தனம் செய்து, மீதமாக உண்டு, அதிகமாக  
அவல்காரங்கள் செய்து கொள்ளாமல், இத்  
நோன்பு நோற்பார்கள். ஆண்டாள் திருப்  
பாணவையே சொல்லும்படி.

...பரமனடி பாடி

நெடுபுள்ளியேன் வாழ்க்கையேன்;  
நாக்கியே நீராடி  
மையிடெழுந்தோம், மலரிடு நாம் முடியுமோம்

திருவாரூரை தினத்தன்று பொங்கலன்ன  
மும் உண்ணாமல், தெய்விகப் பாண இவ்வாமல்  
வெறும் களிசைக் கிண்புப் பலகாரம் செய்  
வார்கள். இவ்விரதம்மாதம்முழுவுதும் நடத்து  
பூர்த்தியடைந்ததும்,

வான்பெயல் நனைத்த புத்தித் தோள்கள்  
கதழுக இடுக்களின்

என "நற்றிவே" என்னும் சங்க நூலில்  
கூறியபடி, கை மாதம் முதல் இரு தினங்கள்  
விசேஷ ஆடை ஆபரணங்கள் அணிந்து,  
தெய்விகப் பாணம் அதிகமாகச் சேர்ந்த பாற்  
பொங்கல் உணவு உண்டு களித்தார்கள்.  
ஆண்டாளும்

சூடையே தோளவளவே தோய் செவியூயே  
மடையே எள்ளினை பக்கவாயும் வாய்

அனிரவேம்  
ஆடைபூடுமோம், அதன்மேலே மந்திரேன  
மூட நெல் பெய்து முழிக்கை வழிவாரக்  
கூடியிருந்து குளிர்ந்தேனோர் உம்பலாக  
என்கிறார்.

மார்ச்சு நீராட்டம் என்பது முறையே திருப்  
பாணை திருவெம்பாளையகளைச் செய்த ஆன்  
டாள் காலத்திலேயே, மாணிக்கவாசகர் காலத்  
திலேயே புதிதாக ஏற்பட்டதேய. "மார்ச்சு  
நீராடுவான் மேலேயோர் செய்வான்கள் வேண்  
டுவன் கேட்டியே" என்று ஆண்டாளே

சொல்லிப்பதற்குப் பூர்த்தி பரம்பரைமாக  
இத்தோன்பு அறுநூட்டிப்பட்டு வந்திருப்  
பதை விளக்குகிறார். திருவாரூர் புரா  
ணத்திலும் மாணிக்கவாசகர் திருவண்ணா  
மலையில் தங்கியிருந்தபோது, கன்னிகையர்  
முற்காலத்திலிருந்தே வந்த வழக்கப்படி  
திருவாரூரை நான்குக்குப் பத்து நாள் முத்தித்  
தொடங்கி விடியற்காலத்தில் வீடுதொறும்  
சென்று அருளுள்ளவர்களை அழைத்துக்  
கொண்டு பாடியபடி குளத்தில் நீராடுவது  
கண்டே அவர்கள் பாடுவது போலத் திரு  
வெம்பாளைய பாடி அவர்களையும் பாடுவித்  
தாக உள்ளது.

பிங்கலத்தை என்னும் நூலில்

பலிநீர் தோவறும் பாணை வட்டமும்

என மார்ச்சு நீராட்டமும் பாணை நோன்பும்  
குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் இத்த நோன்பைப்  
பற்றிப் பின்வரும் செறிவுகள் கூறப்படுகின்  
தன: "கோருவத்துக் குமரிகள் தெருந்த  
குறுவின் (பனிக் காலத்தின்) முதல் மாதத்தில்  
அதாவது மார்ச்சுமீயில், காத்வாயனி பூண்டு  
என்னும் வீரத்ததைத் தொடங்கி நடத்தி  
ரூர்கள், அவர்கள் அருளுதையத்தில் எழுந்து  
வருகை நதியில் ல்நானம் செய்து, ஈர மண்  
லால் அம்பாளின் பாணவையை (பிரதிமையை)  
அழைத்துப் பூண்டு நடத்தினார். "காத்வா  
யனி! மஹா மாயே! மஹா யோகினி! கல்வரி!  
எங்களுக்கு நந்தகோப குமாரனான கண்ண  
னைப் பதிலாக அருள்வாயாக!" என்று பிரார்த்  
தித்தார்கள். இவ்வாறு ஒரு மாத காலம்  
விடாமல் அம்பாள்பூண்டு செய்துவந்தார்கள்.  
ஸ்ரீ திருவள்ள பகவான் அவர்களைப் பரிசோ  
தித்து, பிறகு அவர்களுக்குப் பிரஸன்னராகி  
அருள்பரித்தார்." மார்ச்சு நீராட்டமும்  
பாணை நோன்புக்கும் ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில்  
உள்ள மூலம் இது.

சங்க நூல்களில் ஒன்று பரீயாடலில்,  
வையா (வையை) நதியை நல்வந்துவருர்  
என்ற புலவர் வாணிகமும்போது, மார்ச்சு  
மாதத்தில் வரும் பெளர்ணமியோடு சேர்ந்த  
திருவாரூரையைச் சிறப்பித்திருக்கிறார்.

(விவரபெருமானுக்கு முக்கியமான இத்த  
நானத்தான் ஆண்டாள் திருப்பாணவையின்  
முதல் வரிப்பேயே "மார்ச்சுத் திங்கள் மதி  
தினமந்த நன்னூன்" என்பதாக "நல்வ" என்ற  
சிறப்பைக் கந்து குறிப்பிடுகிறார்.)

(தொடரும்)



பொறியைத் தட்டியதுமே...

தீவ்யமான  
ஒளி பரவுகிறது



உங்கள் பூசை அறைக்கு,  
உள்ளுறையானதொரு விளக்கு!

அழகு  
ஒளிர்ந்து சிரிக்கின்றது



விட்டிலுள்ளே காம்ப்டாலக்ஸ்  
ஒளிர்ந்தும்... அழகைத்  
தனித்தொளிரச் செய்யும்  
அதன் பாவகே சிறப்புத் தான்!

PEL-1082

காம்ப்டாலக்ஸ், எடுத்துப்பொருத்-  
றிடக் கூடிய, எத்தேவைக்கும் ஏற்ற  
ஸ்பாட்லைட். கேடுகளோ, விசேஷ  
இணைப்புகளோ தேவையில்லை.  
பொறியைத் தட்டுங்கள். வேண்டிய  
வெளிச்சம் உடனே பரவலும்.



**காம்ப்டாலக்ஸ்**

1879 1979  
100 YEARS  
ELECTRIC  
LIGHT

எடுத்துப் பொருத்திடலாம் எத்தேவைக்கும் ஏற்ற ஸ்பாட்லைட்

**பிலிப்ஸ்**

# எல்லா தேர்வுகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றது! ஃபோர்ட் 3600

- இணையில்லா செயல் திறன்
- இணையில்லா நம்பிக்கை
- இணையில்லா சிக்கனம்



எஸ்கார்ப்ஸ் லிமிடெட்

ஃபாரம் எக்ஸ்ப்ளெண்ட் டிவிஷன்,  
18/4 மதுரா ரோடு, ஃபரிதாபாத்

EL-51407A-A